PASEO POR MADRID; Ó, GUÍA DEL FORASTERO EN LA CORTE...

Digitized by Google

BERKELEY
LIBRARY
UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

Digitized by Google

PASEO POR MADRID,

Ó

GUIA DEL FORASTERO

EN LA CORTE,

Obra que contiene la descripcion de sus palacios, edificios, establecimientos públicos, academias, escuelas, tribunales, ministerios, dias de audiencia y demas noticias interesantes é instructivas:

Precedida de un compendio de la historia de Madrid; y terminada con una lista alfabética de sus calles, plazas y plazuelas, indicadas de un modo fácil, por medio del qual se pueden hallar sin necesidad de preguntar.

MADRID:
IMPRENTA DE REPULLÉS.
Enero año de 1815.

Digitized by Google

LOAN STACK

Se hallará en las librerías de Moreno, calle de Relatores; en la de Villa, plazuela de Santo Domingo; y en la de Gila, calle de Carretas frente de la botillería.

Digitized by Google

DP355
P3

PRÓLOGO.

El deseo de conocer por menor todos los establecimientos y curiosidades de esta Corte, nos induxo á recorrerla y exáminar sus monumentos públicos y quanto en ella hubiese de interesante. Pero apénas empezámos nuestras indagaciones, advertimos la falta de una obra que indicase á los forasteros todos los obgetos dignos de admiracion y curiosidad que encierra esta capital. Así pues creímos que el reunir las noticias esparcidas en diferentes libros, á las que hemos adqui-

Digitized by Google

rido por nosotros mismos, podria ser un trabajo útil al público. Con este fin le presentamos esta obra que si no tiene el mérito de haber llegado á la perfeccion de que es susceptible en ediciones posteriores, ó á la que hubiera tal vez llegado en otras manos, tiene á lo menos el de ser la única de esta especie que se ha compuesto hasta aquí en Madrid.

El sistema que hemos seguido en la indicacion de las calles y plazas es enteramente nuestro. Los cronistas de Madrid Ambrosio Morales, Gil Gonzalez Dávila, Manuel Quintana y varios otros, nos han servido para las antigüedades. El

Digitized by Google

sexto tomo de los viages de España por Don Antonio Ponz nos ha subministrado, por lo que respecta á las bellas artes, muchas noticias, que nos hubieran ahorrado algunos pasos si la guerra no hubiese causado un trastorno tan general hasta en lo interior de los edificios. Ultimamente, juzgando que no desagradaria al lector el saber los hechos mas notables que han ocurrido en esta villa, desde los principios de su fundacion hasta estos felices dias, hacemos preceder esta obrita de un compendio de la historia de Madrid.

¡Oxalá que despertando de este modo la curiosidad y ex-

Digitized by Google

citando el interes de los forasteros y naturales, lográsemos sacar á luz muchas de las bellezas que yacen en un injurioso olvido! Si lo consiguiésemos obtendríamos el mas lisongero premio de nuestras tareas.

Digitized by Google

COMPENDIO

DE LA HISTORIA DE MADRID.

El orígen de la fundacion de Madrid, como el de la mayor parte de las ciudades populosas, está cubierto con el velo de la fábula. Algunos suponen que Madrid excede en antigüedad á Roma y que un príncipe griego lo fundó y le dió el nombre de *Mantua Carpetana* (*). Á los griegos succedieron en España los cartagineses; pero durante su mansion en ella no se descubre vestigio alguno perteneciente á dicho Mantua. Despues de los cartagineses dominaron los romanos, quienes, segun el comun parecer de los cronistas de Madrid, ensancharon el recinto de Mantua Carpetana dándole la nueva denominacion de *Ursaria y Majoritum* (**).

La primera vez que la historia hace mencion de Madrid es el año de 939, unos 225 años despues de la invasion de los moros. Dice que Don Ramiro II juntando su exército para atacar á los infieles se encaminó

(*) *Los antiguos llamaban Carpetania una region ó provincia de la qual Toledo era la capital; y así se dice que llamaron á Madrid Mantua Carpetana ó Carpentanorum por hallarse en esta provincia.*

(**) *Ursaria á causa de los muchos osos que habia en sus contornos y Mayoritum de major por haber sido ensanchada.*

Digitized by Google

á la ciudad de *Magerit* (*), desmanteló sus muros y se retiro despues de haber hecho horribles estragos. Dexando pues al cuidado de los curiosos antiquarios el averiguar si Madrid es fundacion de algun moro, ó si es realmente el referido Mantua, solo empezarémos su historia desde esta época en la que se sabe que Madrid era ya un pueblo considerable y cercado con muros.

Los sarracenos esparcian el terror de sus armas y se apoderaban de una gran parte de la península sin que fuesen bastantes á resistirles ni el valor de los cristianos ni su ardiente zelo por la religion; y hubieran llegado á sojuzgar este delicioso pais si la ambicion de sus generales, como ordinariamente sucede, no se hubiera aumentado con el éxito de sus victorias. El deseo de reynar usurpando cada uno para sí las conquistas que habia hecho sembró entre ellos la funesta semilla de la division, cuyos efectos se hicieron bien pronto sentir en favor de los castellanos. Don Fernando I Rey de Castilla y de Leon hace incursiones hasta el Tajo y á su paso derriba de nuevo los muros de Madrid.

El año 1085 Don Alonso el VI habiendo reunido un fuerte exército con los socorros que le llegáron de Navarra, Aragon, Francia, Italia y Alemania, hace la conquista de To-

(*) *Magerit, luego Maguerit, Magrit, Madrit, y finalmente Madrid.*

Digitized by Google

ledo á la qual se sigue la de Madrid. Mas á fines del reynado de este príncipe se trocó la suerte de las armas de los fieles. Los reyes de Marruecos Texufin y Halí, padre é hijo, despues de haber conseguido algunas ventajas llegan á Madrid, saquean la ciudad y destruyen sus muros; pero se retiran sin haber podido tomar el alcazar donde se habian refugiado y hecho fuertes los cristianos. Muchas de las mesquitas son purificadas; y convertidas en iglesias dan orígen á las primeras parroquias.

Desde entónces fuéron los reyes de Castilla penetrando en la Andalucía y los moros decayendo. El cuidado de la guerra contra estos y las discordias civiles induxéron al Rey Don Alonso IX á convocar cortes del reyno en Madrid, el año 1329, las quales fuéron las primeras que hubo en esta villa. Diez años despues volviéron á celebrarse en ella cortes; el rey reforma el antiguo gobierno de la villa, que consistia en estados de nobles y pecheros que nombraban por sí la justicia, y establece doce regidores con dos alcaldes en quienes resida la jurisdiccion civil y criminal.

Don Enrique III, primer príncipe de Astúrias, es el primer rey proclamado en Madrid. Cumplida su menor edad tomó las riendas del gobierno en el alcazar, hoy Palacio real, el año 1394, en medio de las cortes convocadas á este efecto. Á fines de este año se dexó sentir en Madrid la peste, y

Digitized by Google

la corte pasó á Valladolid.

Varios bandos que se levantáron sobre el gobierno de la villa durante el reynado de Don Juan II hiciéron indispensable su reforma, y en tiempo de su hijo Enrique IV habia ya, ademas de los alcaldes ordinarios, un *asistente* cuyo nombre se mudó despues en el de corregidor.

La residencia que Enrique IV hizo en Madrid en sus primeros años le infundió una predileccion particular hácia este pueblo, donde permaneció una gran parte de su reynado. El año 1461, á su vuelta de la guerra de Navarra, alborozado con la inesperada preñez de la reyna y deseando hacerla pública, hizo venir á esta desde Aranda de Duero, donde estaba, á Madrid; y saliéndola á recibir con mucho acompañamiento la traxo, por gran distincion, á las ancas de su mula desde donde la encontró hasta el alcazar. El año siguiente nació y fué proclamada por heredera de la corona Doña Juana, conocida comunmente con el nombre de Beltraneja, que nunca llegó á reynar porque el pueblo sospechando su ilegitimidad puso en el trono á Doña Isabel la Católica, hermana de Don Enrique.

El casamiento de esta con Don Fernando de Aragon, reuniendo las dos coronas de Castilla y Aragon estableció un solio que con su rápido engrandecimiento excitó los zelos de las demas naciones. El Marqués de Villena toma el partido de Doña Juana y mue-

Digitized by Google

ve al rey de Portugal á declarar la guerra á los Reyes Católicos; el marqués se encierra en el alcazar donde es sitiado por los madrileños.

Muerto el Rey Don Fernando, Cárlos V le succede. El Cardenal Ximenez y el Dean de Lovayna nombrados por regentes trasladan la corte y la residencia del gobierno á Madrid. Viene á España en 1516 y quatro años despues parte para Alemania donde es coronado emperador. Aprovéchase el pueblo de su ausencia y, con pretexto de no querer sufrir á los flamencos en los primeros empleos y de no querer pagar el donativo concedido en las cortes de la Coruña, da principio á la tan nombrada guerra de las Comunidades. El fuego de la guerra civil prende en Madrid; los comuneros se apoderan del alcazar y ponen gabierno de su mano. La vuelta del emperador termina estas turbulencias, y su clemencia acaba de hacer entrar en el deber á los sediciosos. Declárase la guerra entre Francia y España; y Francisco I es hecho prisionero en la famosa batalla de Pavía, el año 1525, y conducido al alcazar de Madrid donde llega en breve su madre y hermana para solicitar su libertad. Obtiénela por fin á 14 de Febrero del año siguiente recibiendo en casamiento á Doña Leonor hermana de Cárlos V, y firmando unos tratados que Francisco I quebrantó al llegar á su reyno, pero que sirviéron de base para la paz que se con-

Digitized by Google

cluyó en la campaña próxima, año de 1529.

Por la abdicacion de Cárlos V Felipe II sube al trono de España y es proclamado en Valladolid en 1560. Por este tiempo hizo corte á la villa de Madrid, convidado por la salubridad de sus ayres, lo ameno de su situacion y las cercanías de sus montes de caza. Fixáron desde entónces su residencia en esta corte muchos grandes señores, y empezó á florecer y á adquirir la opulencia de una capital que era el centro del poder y de la gloria en el mayor auge de la monarquía española. Las artes y las ciencias hacen grandes progresos. Á imitacion de este grande y piadoso monarca que habia hecho construir el convento de la Trinidad, el Colegio Imperial y varios otros templos, se edificáron la mayor parte de los conventos que en el dia existen. En 1593 Muley Xeque, hijo de Muley Mahomat que pereció en la desgraciada batalla del Rey Don Sebastian, jura el mahometismo y recibe el bautismo en Madrid. Felipe lo nombra Grande de España y Caballero de Santiago.

Durante el reynado de Felipe III siguió esta capital aumentándose y creciendo en opulencia y en nombre, como convenia al centro de la mas vasta monarquía del orbe. En 1606 pasó la corte á Valladolid con el objeto de reparar aquella comarca, pero 5 años despues se restituyó á su acostumbrada residencia. El útil trabajo de hacer venir las aguas á Madrid se debe en gran parte á

Digitized by Google

este soberano á cuyo exemplo lo prosiguió la villa: la Plaza-mayor fué derribada y en su lugar se construyó, por sus órdenes, la que en el dia existe en el corto espacio de dos años.

Al brillante reynado de este príncipe succede el de su hijo Felipe IV, memorable, para esta villa, por las innumerables fiestas con que el Duque de Oliváres, deseando perpetuarse en el gobierno, trataba de divertir á este jóven príncipe. Muchas y muy brillantes fuéron las que se hiciéron para festejar al Príncipe de Gales que habia venido en persona á Madrid para pedir por esposa la hermana del rey. Pero las que se hiciéron en 1637 con motivo de haber sido elegido al imperio el Rey de Boemia y Hungría Don Fernando, cuñado del rey, en ocasion en que la España estaba en guerra con la Francia, merecen ser particularmente citadas; gastáronse en ellas de diez á doce millones, y continuáron quarenta y dos dias durante los quales las comedias, los toros, las máscaras y toda suerte de espectáculos se succedian sin cesar. El año siguiente nació en esta villa la infanta Doña María Teresa, que por su casamiento con Luis XIV, concertado en la famosa paz de los Pirineos, introduxo despues en España la augusta casa de Borbon. La Plaza-mayor sufrió un grande incendio. Los jardines del Retiro se terminan baxo la direccion del Conde de Oliváres; el palacio es ensanchado, y una multitud de es-

Digitized by Google

tátuas traidas con gran coste de Italia adornan esta morada donde el rey habitaba comunmente y que era el centro de las diversiones.

El estado en que Cárlos II halló la monarquía y la quebrantada salud de este príncipe, no le diéron mucho lugar á ocuparse en el adorno de esta capital; sin embargo varios edificios y entre ellos la casa real de la Panadería se construyéron baxo este reynado. Consumíase su salud de dia en dia, y habiendo caido gravemente enfermo, en 1696, se lleváron con grandes rogativas los cuerpos de San Isidro y San Diego á Palacio, de donde, luego que el rey se restableció, se trasladó el de San Diego al convento de San Gil en procesion que acompañó el rey á pie descalzo. La succesion del trono de España, era el asunto que ocupaba la política de Europa y de los grandes. En medio de las discusiones que este asunto suscitaba hubo en Madrid una conmocion popular ocasionada por la carestía del pan y que terminó con la fuga voluntaria de Oropesa, ministro del rey, con quien se cree fuese levantada. Cárlos II muere en 1700, y el Duque de Anjou es proclamado en Madrid con el nombre de Felipe V.

El año siguiente Felipe hizo su entrada en medio de un pueblo inmenso que habia acudido de todas partes á la capital y señaló su subida al trono con la reforma de muchos abusos. Este príncipe no pudo gozar

Digitized by Google

largo tiempo de la paz que necesitaba para poner en obra sus benéficas miras. La guerra de succesion se enciende, y la corona de Aragon toma el partido del archiduque, hermano del emperador de Alemania, que con el nombre de Cárlos III pretende la corona y mueve al Portugal é Inglaterra á declarar la guerra á la España. Por Febrero de 1704 llegan á Madrid veinte y dos mil franceses mandados por el Duque de Berwich. Quarenta mil portugueses é ingleses conducidos por Galoway y el Marqués de las Minas marchan hácia Madrid y amenazan esta capital. La reyna y la corte se retiran á Búrgos; la capital es abandonada, y los ingleses y portugueses entran en ella en triunfo y proclaman al Archiduque Cárlos. Entretanto las desgracias del rey y su fortaleza de ánimo despiertan el zelo de los españoles; los castellanos dan el exemplo, y juntándose atacan con intrepidez á los ingleses y portugueses. Todas las clases de la sociedad se arman en defensa de la patria y se señalan con acciones de valor y patriotismo: Galoway y las Minas se ven obligados á retirarse de Madrid, donde las mugeres les habian hecho perder la mitad de su gente; el alcazar defendido por el Marqués de las Amayuelas con 200 hombres se entrega á discrecion á Don Antonio del Valle. Pocos dias despues volvió á entrar Felipe en Madrid en medio de las aclamaciones de un pueblo transportado de júbilo. El rey dexando por regente á la reyna par-

Digitized by Google

á tomar el mando del exército de Cataluña, el qual, despues de haber sufrido varios reveses, es perseguido hasta Zaragoza donde pierde la batalla del Barranco de la muerte. Aprovechándose el archiduque de estas victorias adelanta hasta Madrid, que es abandonado segunda vez por el rey y la reyna seguidos de 30000 almas, y entra, en 1710, en esta capital donde habia sido otra vez proclamado. Pero los madrileños fieles á su soberano mostráron tanta repugnancia, que el archiduque extrañando no ver gente en los balcones ni calles, al llegar por la calle de Atocha y Plaza-mayor, á los portales de Guadalaxara, sin querer pasar adelante se volvió por la Calle-mayor y la de Alcalá, y salió por esta puerta diciendo que *Madrid era un lugar desierto.* Siguióle poco despues su exército y corte para pasar á Toledo; y apénas habian dexado estas cercanías quando el archiduque y los suyos oyéron el ruido de los fuegos, campanas y aclamaciones con que se celebraba la proclamacion de Felipe V, que hizo su entrada pública el 3 de Diciembre, y fué acogido con las mas sínceras demostraciones de alegría. Felipe V á pesar de las guerras civiles que habian perturbado su reynado, halló el medio de establecer en Madrid una biblioteca real, varias academias y otros útiles establecimientos, de hacer construir el puente de Toledo, y de emprender la magnífica obra del Palacio real.

Madrid siguió hermoseándose durante el

Digitized by Google

pacífico y paternal reynado de Fernando VI. La puerta de Recoletos, y el rico y vasto convento de las Salesas aumentáron el número de los monumentos públicos, y la academia de las tres nobles artes se abrió para la instruccion de la juventud.

Apénas Cárlos III sube al trono que esta corte toma una nueva forma; las eficaces medidas que se ponen en planta para la limpieza convierten esta capital en una de las mas aseadas de Europa: se provee á su seguridad con un excelente alumbrado; el Palacio se termina; las puertas de Alcalá y San Vicente se levantan; vastos y suntuosos edificios se construyen, la Aduana, los Correos, el Muséo, la Imprenta-real, la casa de los Gremios adornan esta capital; paseos magníficos se plantan dentro y fuera de ella, y vistosas fuentes los hermosean; en tanto que el Gabinete de Historia-natural, el Jardin-botánico, el colegio de Veterinaria, el de cirugía de San Cárlos, el Hospital-general, los estudios de San Isidro, los útiles establecimientos de la Lotería, el Banco-nacional, los alcaldes de barrio, las diputaciones de Car[illegible]d, escuelas gratuitas, el canal y los cómodos caminos que se abren para llegar á la corte atestiguan los cuidados paternales de este benéfico monarca. El Domingo de Ramos 23 de Marzo de 1766 hubo en Madrid un motin que duró tres dias, durante los quales se hiciéron algunas muertes; el furor del pueblo se dirigió principalmente contra el ministro

Digitized by Google

Squilace que se escapó disfrazado. La presencia del rey calmó los animos y puso fin al tumulto. En Agosto de 1790 se prendió fuego en la Plaza-mayor, y el incendio duró quince dias. El Señor Don Cárlos III hizo plaza de armas á esta villa de Madrid.

El Señor Don Cárlos IV le succede, y por la abdicacion hecha en Aranjuez, el 18 de Marzo de 1808, recae la corona en Nuestro Augusto Soberado el Señor Don Fernando VII. Los memorables acontecimientos de que hemos sido testigos desde aquella época hasta el dichoso dia en que vimos llegar al seno de sus pueblos á nuestro cautivo y deseado Monarca, están demasiado presentes en la memoria de todos los españoles para que pretendamos recordarlos. La historia los conservará en sus anales donde gravará en caractéres indelebles la lealtad y la entereza de esta esforzada nacion. Solo indicarémos por curiosidad las datas de los hechos principales que han acaecido en esta villa.

El Señor Don Fernando VII es jurado por heredero de la corona en San Gerónimo del Pr[illegible], donde se hace ordinariamente la jura de los príncipes de Asturias, el año 1789.

Al dia siguiente de haber sido proclamado por rey en Aranjuez, hubo en Madrid una conmocion popular, ocasionada por la alegría que causó esta noticia, la que terminó con el saquéo de las casas de Godoy, Marquina y otros, el 19 de Marzo de 1808.

Murat entró en Madrid con un exército

Digitized by Google

de treinta mil franceses el 22 de idem.

S. M. hizo su entrada por la puerta de Atocha, Prado y calle de Alcalá, el 23 de idem.

S. M. salió para Bayona el 10 de Abril.

El primer grito de la guerra levantado por el pueblo lleno de indignacion al ver llevar prisioneros al Serenísimo Señor Infante Don Francisco de Paula y á la Reyna de Etruria, el 2 de Mayo de idem.

Dexan los franceses á Madrid y se retiran á Navarra, el primero de Agosto.

El General Castáños entra con su exército victorioso en Madrid, el 23 de Agosto.

Napoleon ataca á Madrid el primero de Diciembre de idem.

Madrid capitula despues de una vigorosa resistencia, y entra el exército frances el 4 de Diciembre.

Hubo en Madrid una grande escasez en el año 1812 en la qual muriéron una multitud de sus habitantes.

Los franceses se retiran á Valencia y dexan una guarnicion en el Retiro el 10 de Agosto de 1812.

Lord Welington entra en Madrid el 12 de idem.

Toman el Retiro el 16 de idem.

Vuelven los franceses á Madrid el 3 de Nobiembre de idem.

Se retiran á Salamanca el 7 de idem.

Vuelven el 7 de Diciembre.

Se retiran á Francia el 27 de Mayo de 1813.

Digitized by Google

La Regencia entra en Madrid el 5 de Enero de 1814.

Celébrase por la primera vez el aniversario de las generosas víctimas del 2 de Mayo de 808, el 2 de Mayo de 1814.

Hace el Rey Nuestro Señor su entrada pública en Madrid, á la vuelta de su cautiverio, en coche tirado por los madrileños, el 13 de Mayo de 1814.

Engrandecimiento de Madrid.

Por un arco, llamado de la Almudena, que estaba en la plazuela de los Consejos y que fué derribado en 1578, y un lienzo de muro que habia en la plaza grande de Palacio, se congetura que los primeros muros que tuvo Madrid estaban muy cerca del alcazar. Los que tuvo despues estaban fabricados con fino pedernal, y 190 torres los defendian; empezando por la puerta de la Vega se extendian por la calle de Segovia, las Vistillas, puerta de Moros, Cava-baxa, Puerta Cerrada, Cava de San Miguel, puerta ó portillo de Guadalaxara, calle del Espejo y Caños del Peral hasta Palacio. Creció Madrid succesivamente en poblacion, y en el siglo XIII ya tenia varios arrabales que se fuéron agregando á la ciudad á medida que los muros se iban derribando; estos arrabales tenian por parroquias á Santa Cruz, San Ginés y San Martin.

Digitized by Google

En tiempo de Cárlos V se duplicó la poblacion de Madrid y llegó á tener unos 30000 habitantes, y el vasto campo que habia desde la Puerta del Sol hasta San Gerónimo se pobló. Luego que Felipe II estableció definitivamente la corte en esta villa, Madrid se fué ensanchando rápidamente, y se construyéron en él muchos palacios y grandes edificios. Finalmente el Señor Don Cárlos III ha aumentado considerablemente su recinto.

En el dia tiene Madrid casi la forma de un quadrado, y 48∂221 pies de circunferencia.--Tiene 146 templos: una colegiata, 18 parroquias, 2 anexos, 2 parroquias castrenses (la de Palacio y la del Buen-suceso), 33 conventos de religiosos (9 de clérigos menores, 1 de legos, 4 de monges, 3 de agustinos, 4 de dominicos, 1 de premostenses, 2 de capuchinos, 1 de franciscos, 1 de gilitos, 1 de victorios, y 2, unos calzados y otros descalzos, de mercenarios, trinitarios y carmelitas), 29 conventos de religiosas (6 monasterios de monjas, 2 conventos de señoras comendadoras, 5 de franciscas, 3 de carmelitas, 1 de capuchinas, 2 de domi- cas, 5 de agustinas, 3 de mercenarias, 1 de trinitarias y 1 beaterio), y ademas 2 casas de hermanas de la caridad, 1 casa de arrepentidas, y otra de recogidas, 16 oratorios y capillas, 6 hermitas, 18 hospitales y hospitalillos, 6 hospicios, 13 colegios.--- Hay igualmente 6 cárceles, 15 quarteles, 15 academias, 4 bibliotecas públicas --- 15 puer-

Digitized by Google

tas sin contar las 2 del Retiro, 480 calles 85 plazas y plazuelas, 552 manzanas, unas 8ə casas, 50 fuentes públicas, unos 4ə faroles, 80 minas, 9850 pozos cloacas y 329 sumideros.---Segun el padron hecho en 1788, Madrid tiene 152ə272 habitantes, y con la guarnicion, que es de 8 á 10ə hombres, y los forasteros se le regulan mas de 200ə almas. En el año que se hizo el padron murièron 5915 personas y naciéron 4897; en el año 1807 murièron 3786 inclusas 1997 muertas en los hospitales, pero no inclusos los párvulos y religiosos, y naciéron 5282 inclusos los niños expósitos.---Segun resulta de las liquidaciones de abastos del último quinquenio, anterior á la guerra, se consumen anualmente en Madrid 216ə582 carneros, 11ə750 vacas, 70ə346 cerdos, 2,417ə357 arrobas de carbon, 13ə245 arrobas de jabon, 40ə809 arrobas de aceite; se regulan igualmente de consumo 800ə fanegas de trigo por año, 500ə arrobas de vino, 50ə de nieve, 30ə de velas de sebo y 18ə fanegas de sal.

Situacion y Clima.

Madrid está situado á los 40 grados 25 minutos 10 segundos de latitud, y á los 12 grados 47 minutos 30 segundos de longitud, contada desde el Pico de Tenerife, sobre siete pequeñas colinas cubiertas de menudo pedernal por lo qual ha sido llamado *Tierra del fuego*. Su situacion está elevada sobre el nivel

Digitized by Google

del mar unas 800 varas; su cielo es claro y hermoso, el ayre vivo y penetrante, sobre todo en invierno; las lluvias son poco freqüentes y de corta duracion. En general su clima es sano y poco sujeto á enfermedades epidémicas. El frio ordinario de Madrid es, en el termómetro comun, cero grados, y 24 grados el calor; el primero no pasa de 5 grados debaxo de cero, y no pasa de 30 sobre cero el segundo: el año pasado baxó el termómetro hasta 3 grados debaxo de cero y subió hasta 29½.

Madrid dista de...

leguas.	leguas.	leguas.
Barcelona 100.	Jaen..... 54.	S. Sebastian. 80.
Badajoz..... 63.	Leon..... 55.	Sevilla..... 85.
Bilbao..... 66.	Murcia..... 51.	Valencia..... 51.
Búrgos..... 41.	Oviedo..... 82.	Victoria..... 65.
Córdova.... 56.	Pamplona. 60.	Zaragoza..... 50.
Granada.... 67.	Santiago.. 105	
Cartagena. 68.	Cádiz..... 100.	Ferrol..... 112.
Berlin..... 410.	Lisboa..... 96.	París..... 70.
Constantinopla.. 620.	Roma..... 300.	Viena..... 4[illegible]
Lóndres...300.	Pretesburgo..... 670.	

Hombres celebres.

Madrid ha sido la cuna de varios monarcas y de muchos hombres célebres por

Digitized by Google

su piedad y sus conocimientos en las artes y las ciencias; los principales son *San Isidro Labrador*, los poetas *Acuña*, *Alonso de Vatres*, *el célebre Francisco de Quevedo*, los poetas dramáticos *Lope de Vega*, *Calderon*, *Moreto*, *Montalvan*, los famosos pintores *Rizzi*, *Coello*, *Pantoja*, *Roman* y otros que seria largo de referir.

Armas de Madrid.

La imperial y coronada villa de Madrid tiene el título de muy noble y muy leal al qual Nuestro Augusto Soberano ha añadido el de heróica para recompensarla de su lealtad y esfuerzo en la última guerra, concediéndole igualmente el tratamiento de Excelencia. Sus armas son un escudo coronado y un madroño y un oso trepante, en campo de plata, alusivos á los muchos osos y bosques de que abundaba en otro tiempo esta tierra, con una orla azul con siete estrellas de plata. Tiene por patronos á Nuestra Señora de Atocha, San Miguel, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza.

Digitized by Google

Digitized by Google

REGE CAROLO II.
ANNO
R. SVI XXVIII.

CAPÍTULO I.

Entradas de Madrid, idea general del plano, calles, plazas, plazuelas, y division por quarteles y barrios.

Entradas de Madrid. Madrid tiene cerca de dos leguas de circuito, en cuyo espacio se cuentan 15 entradas, entre puertas y portillos, las quales, empezando por la de Alcalá, y siguiendo á la derecha, son las siguientes.

Puerta de Alcalá. Esta puerta que es una de las principales de Madrid, no solo por la magnificencia de su estructura, sino tambien por venir á parar á ella las carreteras de Aragon y Cataluña, ofrece al forastero que llega el mas agradable espectáculo; la espaciosa y hermosa calle de Alcalá que se le presenta al frente, el magnífico Prado que tiene que atravesar, y los jardines del Retiro á su izquierda, todo contribuye á darle de la corte la mas ventajosa idea. Este precioso arco triunfal, erigido en memoria de la feliz llegada del señor Don Cárlos III, fué construido segun el plan del Brigadier Don Francisco Sabatini, primer arquitecto de S. M. Su arquitectura es de órden jónico, y sus capiteles fuéron modelados en Roma por los que Miguel Ángel inventó para el capitolio y que no llegáron á ponerse en obra.

Puerta de Atocha. Viene á parar á ella la carretera de herradura de Valencia, que solo es camino real desde Ballecas. Esta puerta es antigua y su mesquina arquitectura no

Digitized by Google

corresponde á la magestad ni á la grandeza que pide su bella situacion, pues se halla colocada entre los amenos paseos del Prado y las Delicias.

Portillo de Valencia. Es una salida.

Portillo de Embaxadores. En el barrio del Avapies.

Puerta de Toledo. Las carreteras de Valencia y de Andalucía, hacen que esta puerta sea la mas concurrida de Madrid. En el dia se está construyendo una nueva baxo la direccion de Don Antonio Aguado, y se trabaja para que el camino que ántes daba vuelta venga ahora directamente desde el puente. En estando adornado aquel con árboles y la obra concluida, será esta una de las mas bonitas entradas de Madrid á causa de la agradable prespectiva que ofrece por esta parte la campiña.

Portillo de Gerimon (*). Es una salida.

Puerta de Segovia. Las carreteras de Francia, Galicia, la Montaña y Extremadura dan á esta puerta una importancia que no merece por su arquitectura.

Puerta de la Vega. Conduce al puente de Segovia donde concurren las carreteras que acabamos de expresar. Es la antigua puerta de Segovia.

Puerta de San Vicente (**). Fué construida por órden del Señor Don Cárlos III el año de 1775, baxo la direccion del Señor Sabatini. Su arquitectura es de órden dórico, y está adornada con trofeos militares encima del arco de en medio y á las extremidades

(*) Este nombre le viene del famoso Fiscal del Consejo, Gil-ymon que vivia junto á este portillo.

(**) Se llama de San Vicente porque en la antigua puerta habia una estatua de este santo.

Digitized by Google

de las puertas de los lados. Este edificio tiene el carácter de fasto y magnificencia de todos los monumentos públicos de este gran monarca. Despues de la de Alcalá es la mejor de Madrid; una bella fuente y los paseos de la Florida la hermosean, y por ella se sale para ir á los sitios-reales del Pardo, la Granja y el Escorial.

Puerta de San Bernardino. Junto al Seminario de Nobles.

Puerta del Conde-Duque. Junto al quartel de Guardias de Corps.

Puerta de Foncarral. Por ella entran los arrieros que vienen de la carretera de Francia, por estar establecido allí el registro. (*Calle ancha de San Bernardo*).

Puerta de los Pozos. (Está al fin de la calle de Foncaral.) Viene á parar á ella directamente la carretera de Francia. Esta puerta se ha mejorado de algunos años á esta parte, y se hizo allí una casa de registro sin duda para traer á ella el que esta en la puerta de Foncarral.

Puerta de Santa Bárbara. Sale de ella un pedazo de carretera que va á unirse á corta distancia con la de Francia.

Puerta de Recoletos. Fué mandada construir por Fernando VI en 1756, y es de una mediana arquitectura y proporcionada á su importancia, aunque se pudiera creer lo contrario si solo se considerasen las quatro pomposas inscripciones que se leen en ella. Las dos figuras que están á los lados representan, segun parece, la abundancia.

Nota. Entre todas las puertas y portillos de Madrid solo hay cinco de registro: la de Alcalá, la de Atocha, la de Toledo, la de Segovia y la de Foncarral. Estas es-

Digitized by Google

tán abiertas hasta las diez ú once, pero se abren en lo restante de la noche, miéntras que las demas se cierran despues de oraciones y no se vuelven á abrir hasta el amanecer. Sin embargo la de San Vicente no sigue muchas veces esta regla á causa de los sitios-reales.

IDEA GENERAL DEL PLANO DE ESTA VILLA.

Una de las primeras dificultades é incomodidades que experimenta un forastero á su llegada á una capital, es el conocer sus calles para evitar largos rodeos, que no solo le cansan, sino tambien le consumen un tiempo que necesitaría para evacuar sus negocios. Para facilitarle pues este conocimiento tratarémos de darle una idea de las principales calles y su posicion, pues hecho cargo de estas podrá encontrar facilmente las demas. La Puerta del Sol es el sitio donde vienen á encontrarse las mas conocidas; así le supondrémos en ella hácia el centro y vuelto de espaldas á la iglesia. En esta disposicion, tiene en la direccion de su frente el Palacio real, á su espalda el paseo del Prado, á su izquierda la puerta de Toledo y á su derecha el memorable parque de artillería. La primera calle que se le presenta delante es la Calle-mayor; detras, á la derecha, la calle de Alcalá, y á la izquierda, la Carrera de San Gerónimo; á su derecha la calle de la Montera y Red de San Luis, que luego se subdivide en las calles de Hortaleza y Foncarral, y finalmente á su izquierda la calle de las Carretas que va á parar á la de Atocha. Desde la calle de la Montera hasta la Calle-mayor verá la calle del Cármen, de Preciados y del Are-

Digitized by Google

nal, que aunque menores son bastante concurridas.

Calles. Con el conocimiento de estas calles principales y mediante una lista alfabética de las demas, que insertamos al fin de esta obrita, podrá qualquiera, sin necesidad de recurrir al plano, encontrar la que buscare. Para este fin acudirá á dicha lista donde la hallará indicada por medio de las que conoce; nos valemos para ello de la suposicion de que viene de la Puerta del Sol, llevándolo por el camino mas fácil; pero aun quando así no fuera, las mismas señas que damos podrian orientarle en qualquier punto donde estuviese. Con este método le facilitarémos el medio de hallarla en el plano, y aunque los madrileños son muy complacientes, le ahorrarémos igualmente la incomodidad de andar preguntando á cada instante tal vez á personas que ignoran la existencia de la tal calle.

Trata de buscar, por exemplo, la calle de Santa Águeda. La encuentra designada en estos términos: *subiendo la calle de Foncarral la sexta á la derecha y luego la primera á la izquierda*, lo que quiere decir que cuente seis bocas-calles á la derecha, y al llegar á la sexta entre en ella y tome la primera á la izquierda. Si ignora la de Foncarral la busca en la F; y la encuentra indicada por medio de la Puerta del Sol.

PLAZAS Y PLAZUELAS. La lista de las plazas y plazuelas sigue á la de las calles por el mismo órden alfabético. Solo hablarémos de las mas notables.

Plaza Mayor. Es notable por la regularidad de sus edificios y por la multitud de

Digitized by Google

comestibles que en ella se venden; tiene 434 pies de largo y 334 de ancho, y se regula al pie de 3000 habitantes y 136 casas en ella. El 16 de Agosto de 1790 se quemó por el lado del arco de Toledo y excepto una pequeña parte está todo reedificado. En el lado opuesto á este se vé el edificio llamado casa real de la Panadería, donde suelen concurrir Sus Magestades en las fiestas reales.

Puerta del Sol. Conserva este nombre desde los tiempos en que estaba en este sitio una de las puertas de Madrid. Esta plazuela es famosa, por el sin número de calles principales que vienen á desembocar en ella, y muchedumbre de gente de todas clases, que se reunen allí á todas horas. El comerciante que trata de sus negocios, el pretendiente que anda buscando empeños, el político ansioso de noticias, el ocioso que viene maquinalmente arrastrado por la necesidad de pasar el tiempo; el ruido de los coches, la gritería de los ciegos, de los aguadores y de las fruteras, todos estos objetos producen una confusion y una variedad tan agradable como original.

Plazuela de la Cebada. Esta plazuela no ofrece nada digno de notarse en la arquitectura de los edificios que la rodean. Está destinada á la venta de granos; y en ella es donde los criminales reciben el castigo de sus delitos.

Plazuela de Santo Domingo. Su inmediacion á Palacio, una porcion de calles que desembocan en ella, y entre ellas la calle ancha de San Bernardo y la de Preciados que viene de la Puerta del Sol, le dan una importancia que no mereceria si

Digitized by Google

solo se considerára por su forma irregular.

Plaza grande de Palacio. La demolicion que los franceses hiciéron de la Biblioteca Real, del convento de san Gil y de varios otros edificios, dexó este vasto campo al qual diéron el nombre de Plaza Oriental. No contentos con haber causado esta ruina, proyectaban continuar demoliendo la calle del Arenal de modo que desde Palacio se viese la Puerta del Sol (*).

Plazuela de Santa Ana. Esta plazuela está adornada con una pequeña arboleda. Se vé en ella, sobre la fuente, una estatua de bronce, que representa á Cárlos V con el furor encadenado á sus pies, obra de Leon Leoni; tiene la particularidad de poderse despojar de sus ornamentos postizos y quedar del todo desnuda: es una de las mejores que exîsten en esta corte. Esta estatua estaba en los jardines del Retiro, de donde la transportáron los franceses á esta plazuela formada con la demolicion del convento de Carmelitas Descalzas. Su primer plan era que se viese el coliseo del Príncipe en una de sus fachadas.

Plazuela de San Miguel. Se ha agrandado con la demolicion de la iglesia de san Miguel. La estatua de Fernando V sacada de las bóvedas de Palacio está en medio de esta plazuela sobre un pedestal.

Plazuela del Rastro. En el Avapies. Hay en ella feria de caballerías, mayores y menores, todos los jueves del año.

(*) Parece que en el dia se ha proyectado el arreglar esta plaza dándole una forma circular, haciendo en ella jardines, y adornando estos con las estatuas que están en las bóvedas de Palacio.

Digitized by Google

DIVISION INTERIOR DE MADRID. Madrid está dividido en 8 quarteles á cargo cada uno de un señor alcalde de casa y corte, y cada quartel subdividido en 8 barrios al cargo de otros tantos alcaldes de barrio, para su gobierno y policía interior. Los quarteles son:

QUARTEL DE LA PLAZA.

BARRIOS

De las Descalzas Reales.
De los Ángeles.
De San Ginés.
De Santiago.
De la Panadería.
De Santa Cruz.
De San Justo.
De Santo Tomás.

QUARTEL DE PALACIO.

BARRIOS

De la Puerta de Segovia.
Del Sacramento.
De San Nicolas.
De Santa María.
De San Juan.
De los Caños.
De la Encarnacion.
De Doña María de Aragon.

QUARTEL DE AFLIGIDOS.

BARRIOS

De Leganitos.
Del Rosario.
De la Plazuela del Gato.
De las Niñas de Monterrey.
De Monserrate.
Del Quartel de Guardias de Corps.
De Afligidos.
De San Márcos.

Digitized by Google

QUARTEL DE MARAVILLAS.

BARRIOS

Del Cármen Calzado.
De San Basilio.
De San Ildefonso.
Del Hospicio.
De la Plazuela de Moriana.
De la Buena-dicha.
De San Plácido.
De la Buena-vista.

QUARTEL DEL BARQUILLO.

BARRIOS

De las Salesas.
De Guardias Españolas.
De San Anton.
De las Niñas de Leganés.
De las Capuchinas.
De San Pasqual.
De las Mercenarias.
De San Luis.

QUARTEL DE SAN GERONIMO.

BARRIOS

Del Buen-suceso.
De la Baronesa.
De la Cruz.
De las Monjas de Pinto.
De las Trinitarias.
De Jesus Nazareno.
Del Amor de Dios.
De la Plazuela de San Juan.

QUARTEL DEL AVAPIES.

BARRIOS

Del Hospital General.
De Santa Isabel.
De la Comadre.
Del Ave María.
De la Trinidad.
De San Isidro el nuevo.
De San Cayetano.
Del Colegio de las Niñas de la Paz.

Digitized by Google

QUARTEL DE SAN FRANCISCO.

BARRIOS

De la Puerta de Toledo.	De San Francisco.
De Miraelrío.	De las Vistillas.
De la Huerta del Bayo.	De San Andrés.
	De la Latina.
	Del Humilladero.

CAPÍTULO II.

Posadas, fondas, hosterías, casas de huéspedes y demas instrucciones de primera necesidad y ocurrencia.

Posadas. Todo forastero que llega á Madrid, á donde le han traido sus negocios, el deseo de instruirse, la curiosidad ó las diversiones de esta capital, desea por lo comun ir á parar en parage adeqüado al objeto de su viage; y como la Puerta del Sol está casi en el centro de Madrid, y es el punto mas freqüentado y en cuyas inmediaciones se halla lo mas selecto y todo lo que se puede necesitar y apetecer; por esta razon se encuentran inmediatas á este sitio las mejores fondas. Solo indicarémos las mas cómodas, y en las que se sirve con mas puntualidad y decoro; tales son:

La de la Fontana de Oro (en la carrera de San Gerónimo), que ademas de ser

Digitized by Google

posada, contiene fonda, café y billar.

La de la Cruz de Malta (calle del Caballero de Gracia), que ofrece iguales comodidades.

La del Ángel (plazuela del Ángel), con las mismas ventajas.

La de la Aurora (calle de Carretas). Es una de las mejores.

La del Cármen (calle del Cármen).

La de San Luis (calle de la Montera).

La de San Sebastian (calle de Atocha junto á San Sebastian).

La costumbre establecida en las fondas de que se haga en ellas el gasto de manutencion es causa que el precio de los aposentos sea bastante crecido siempre que se trate de separar estos de aquella. En las que solo son posadas, como las de la calle ancha de Peligros, Cava Baxa &c., aunque las comodidades y el luxo de las habitaciones sean menores, se encuentran quartos desde 4 reales arriba inclusa la cama, luz y asistencia. Las posadas de caballeros, asi llamadas, suelen tener dos papeles blancos atados á los hierros de los dos lados del balcon para distinguirlas de las casas de alquiler.

Casas de huéspedes. Hay otros modos de vivir mas económicos, como son las casas de huéspedes, en las quales los particulares ceden una parte de su habitacion mediante un ajuste que suele comprehender, ademas del piso y muebles, la obligacion de guisar. Este modo de vivir reune á la ventaja de la economía, la de estar mejor asistido por personas que toman mayor interes y pueden servirle de compañía. Pero es menester tener algun conocimiento pa-

Digitized by Google

ra ser introducido en estas casas, pues como los expresados particulares no hacen exclusivamente profesion de ello, tampoco admiten indistintamente á todo huésped.

Casas de alquiler. Si el forastero trae familia ó quiere estar con mas independencia, puede alquilar una habitacion entera. Un papel atado en medio de las rejas del balcon es señal de que el quarto está desalquilado. Hecho el ajuste le queda al inquilino el arbitrio de poder dexar el quarto el mismo dia que cumple el plazo, aunque no haya avisado de antemano al casero, y ántes del plazo el de cederlo á otro mediante un convenio con el dueño.

Creemos casi inútil advertir que los que viven de este modo necesitan informarse de ciertas ordenanzas de policía, como son la de cerrar lás puertas á las 10 en hivierno y á las 11 en verano, quando hay farol en la escalera, y al anochecer sino lo hay, ú otras que para los habitantes de Madrid pueden publicarse.

Muebles. Las casas de alquiler tienen el inconveniente de tener el inquilino que procurarse los muebles. Estos no solo son caros, sino que se encuentran con dificultad para alquilar; una simple cama suele costar de alquiler 80 reales mensuales, de modo que debiendo permanecer algun tiempo tal vez tendria mas cuenta el comprarlos y venderlos al partir. Hay en Madrid una infinidad de prenderos que venden muebles usados (calle del Cármen, del Olivo, junto á San Isidro y en varios otros parages): algunos de estos suelen alquilarlos (al fin de la calle del Cármen, calle de Alcalá, calle ancha de Peligros.)

Digitized by Google

CRIADOS. Hay algunos criados sin amo fixo que asisten á las casas diariamente durante una hora ó media para hacer el servicio que se les ordena. Los aguadores que están de parada en las fuentes, y cuya principal ocupacion es el proveer de agua las casas mediante una corta retribucion mensual, hacen ademas, por convenio, varios mandados, como son el barrer, comprar y otros. Estos individuos la mayor parte gallegos y asturianos, que tan laudablemente vienen á adquirir en Madrid, con su trabajo, los medios de procurarse en sus provincias una vejez descansada, son en general gente muy honrada y de quien se puede fiar.

Mozos de Cordel. La misma confianza merecen los mozos de cordel que sirven para llevar y traer muebles, y se hallan habitualmente en las esquinas de las plazas y plazuelas. El precio se concierta con ellos ántes segun el volúmen y peso de los objetos y las distancias que tienen que andar.

COMIDA. El forastero encuentra en Madrid fondas y hosterías de todos precios. En unas están estos establecidos por comidas, cuyo precio mas comun es de 10 ó 12 reales, habiéndolas tambien en algunas partes de á 8 y hasta de á 40 reales. En otras presentan una lista en la qual están indicados los precios de cada plato, de modo que cada uno puede limitar ó extender su gasto segun sus facultades ó apetito. En este número se hallan *la fonda del Cármen* (calle del Cármen), *la de Barrio Nuevo* (en la calle de Barrio Nuevo), *la hostería del Postigo de San Martin* (calle de San Ja-

Digitized by Google

El correo parte siempre á media noche.

Cada dia de correo se fixa una lista por órden alfabético en los corredores de la casa de Correos; hay una para militares, otra para paysanos, y otras de las atrasadas, las quales se van quitando succesivamente, y las cartas se conservan por el espacio de un año en casa del señor administrador. Desde las 10 hasta la 1 por la mañana y desde 3 y 4 hasta anochecer se distribuyen las cartas en dicha casa, pero si se paga el apartado se reciben con anticipacion.

Estafetas. Para la comodidad de los habitantes hay establecidas en Madrid estafetas, donde, por quatro maravedis por carta, se encargan de llevarlas al correo.

Saber el paradero de alguno. En casa del señor corregidor de Madrid debe exîstir la lista general de todos los habitantes. El que quisiera averiguar el paradero de una persona, cuya exîstencia en Madrid le constará, podria conseguirlo fácilmente escribiéndole por el correo, ó indagando de los carteros su residencia ó bien haciéndolo imprimir en el diario.

CAMBIO DE MONEDAS. La necesidad que tienen los extrangeros de cambiar las monedas de su país por las corrientes en España, ha inducido á algunos particulares á dedicarse á este comercio. En la calle de Carretas y en la de la Montera se encuentran casas donde efectuarlo.

Valor de las monedas. En Madrid y en casi toda España se cuenta por reales de vellon y maravedises, ó por pesos fuertes si la cantidad es crecida.

Digitized by Google

Monedas efectivas de oro.

	rs. vn.
El doblon de á 8 escudos ú onza de oro.....	320
El doblon de á 4 ó media onza.	160
El doblon de oro.....	80
Escudo de oro ó doblon sencillo.....	40
El durito ó escudo chico.....	20

Nota.

Si estas monedas llevan el sello antiguo que llega hasta el año de 1772 inclusive, valen á razon de 5 maravedis mas por escudo, excepto el escudito de aumento que vale 21 real y quartillo de real.

Monedas efectivas de plata.

	rs.
El duro, peso fuerte ó real de á 8.....	20
Escudo ó medio duro.....	10
1 peseta.....	4
Media peseta ó real de plata...	2
34 maravedises ú ocho quartos y medio hacen.....	1
El real de á 8 sevillano de 1718.....	16
De á 4 id.....	8
1 peseta colunaria.....	5
½ peseta id.....	2½
2 real de vellon id.....	1¼

Monedas francesas que corren.

	rs. mrs.
Doble luis de oro.....	177-28
Luis cen-	
Doble napoleon.....	150
Sencillo id.	75

Digitized by Google

cillo.....	88-30	Napoleon	
Luis de		de plata.....	18-24
plata.....	22--6	2 francos..	7-16
Escudo de		1 franco....	3-24
3 libras.....	11—2	$\frac{1}{2}$ franco...	1-28
Libra y		$\frac{1}{4}$ de fran-	
media.....	5-11	co.....	30

Monedas imaginarias.

	rs. ms
Doblon.....	60
Ducado.....	11-1
Ducado de plata nuevo.....	16-17
Ducado de plata antiguo.....	20-25
Peso rencillo.....	15

VESTIR. Hay en Madrid distintos almacenes de botas, zapatos, sombreros apuntados, y tambien hay sastres que en 24 horas hacen un vestido completo si es menester. Los zapateros que pasan por mas hábiles son Rufino para los zapatos de todas clases, *en la calle de Foncarral*, y Reus para las botas en *la calle de Jacometrenzo.* Vicente Fligeaux pasa por uno de los sastres que saben cortar mejor un fraque, *Puerta del Sol.*

NUMERACION DE LAS CASAS. Las casas de Madrid están numeradas por manzanas, por cuyo motivo es muy comun hallar en una calle dos y tres números de la misma especie; y así todo forastero que quiera encontrar el que busca con mas facilidad, se debe hacer dar una seña particular, sea de la inmediacion de alguna iglesia ó qualquiera otra, pues de lo contrario está expuesto á la incomodidad de subir á varias

Digitized by Google

casas ántes de entrar en la que desea encontrar. Aunque no sea de nuesrro asunto no podemos ménos de decir que creemos seria mucho mas natural el que estuviesen las casas numeradas de seguida hasta el fin de la calle, los números impares á un lado y los pares á otro, como se practica en varias capitales de Europa.

Trato con los habitantes. El trato de los madrileños por lo general es franco. Los simples particulares sobre todo no reparan mucho en la etiqueta; por lo que no se debe llevar á mal el que, entre hombres, no se observe muchas veces una escrupulosa exâctitud en los ceremoniales de ella. Sin embargo la costumbre que tenemos en nuestras provincias de ofrecer la casa, en la primera visita, raras veces se suele olvidar. Tambien se tiene la de ofrecer la mesa algunas veces; pero la misma persona que se alegra sin duda de que se admita lo uno, se veria tal vez algo apurada, por no estar prevenida de antemano, si se aceptase lo otro. No sucede así en casa de los grandes donde el que freqüenta la casa, una vez admitido á la mesa, tiene por sí el cuidado de manifestar de quando en quando, con su presencia, la satisfaccion que le causa el obsequio que se le quiere hacer. Las horas de visitar en Madrid son de dece á dos, por la mañana, y de las seis en adelante por la tarde luego que se ha adquirido mas confianza.

Digitized by Google

CAPÍTULO III.

Del gobierno, consejos, ministerios y demas administraciones públicas.

Del gobierno. El Rey de las Españas es Señor y Soberano de la nacion; y de su autoridad dimanan todas las órdenes que se promulgan, y las principales gracias y empleos que se conceden y dan.

S. M. da audiencia ciertos dias de la semana. Los que desean tener la honra de besarle la mano, hablarle sobre qualquier asunto, ó presentarle alguna solicitud, obtienen este permiso dirigiendose, con una esquela, al señor capitan de guardias de corps, por la mañana hasta las nueve, quien, si ha lugar, le señala hora en que pueda efectuarlo. Iguales pasos hay que dar para hablar con los Señores Infantes. Los dias en que S. M. tiene *corte* son los domingos y juéves.

Ministerios. Para el despacho universal de los negocios tiene S. M. seis ministerios, á la cabeza de cada uno de los quales está un ministro.

Ministerio de Estado. Abraza los ramos de embaxadas, correos, canales, caminos, academias, artes y otros. Los dias en que S. M. despacha los asuntos pertenecientes á este ministerio son los domingos, mártes y viérnes por la noche. La secretaría se halla en Palacio en entrando por la puerta principal al principio de la galería de la izquierda. El señor ministro

Digitized by Google

da audiencia desde las once de la mañana en adelante, los miércoles y sábados, y los señores oficiales los lúnes, miercoles y sábados, igualmente por la mañana.

Ministerio de Gracia y Justicia. Tiene á su cargo el estado eclesiástico, los corregimientos, hospicios, pensiones y demas gracias. Lós dias de despacho de S. M. por lo que toca á este ministerio, son domingos y miércoles por la mañana. La secretaría de este ministerio se halla en las *habitaciones* cuya puerta da enfrente de la galería izquierda entrando por la puerta principal de Palacio. El señor ministro da audiencia los lúnes y los juéves por la noche, y los oficiales desde la una de la tarde, *miércoles* y domingos, y el oficial de *partes* mártes y sábado de diez á doce.

Ministerio de Guerra. Está encargado de lo perteneciente al ramo militar. Los dias de despacho de S. M. para este ministerio son los lúnes y juéves por la mañana. La secretaría se halla en Palacio en medio de la galería izquierda entrando por la puerta principal. El señor ministro da audiencia los mártes y viérnes, desde las doce hasta las dos, y los señores oficiales los mismos dias y á las mismas horas.

Ministerio de Marina. Tiene á su cargo todo lo perteneciente á la marina así mercante como militar. S. M. despacha los asuntos de este ministerio los juéves por la noche. La secretaríá se halla en Palacio entrando por la puerta principal al fin de la galería izquierda y á la izquierda. El señor ministro da audiencia desde las doce en adelante, y los oficiales desde las diez.

Ministerio de Hacienda. Comprehende

Digitized by Google

aduanas, contadurías, tesorerías, hospitales y varias otras administraciones. Los dias de despacho de S. M. son los viérnes por la mañana y los lúnes por la noche. La secretaría de este ministerio se halla en Palacio á la derecha en la plazuela ántes de entrar en la puerta principal. El señor ministro da audiencia miércoles y sábado de doce á tres, los señores oficiales los mismos dias de una á tres, y el oficial de partes da razon, igualmente miércoles y sábado, de diez á doce.

Ministerio de Indias. Tiene á su cargo todo lo perteneciente á los continentes de América é islas del Occeano y Mar-pacífico, tanto por lo militar como en lo civil y eclesiástico. Los dias de despacho con S. M. en este ministerio son los mártes y sábados por la mañana. La secretaría se halla al fin de la galería de la derecha entrando por la puerta principal de Palacio. El señor ministro da audiencia mártes y miércoles de una á tres, y los oficiales miércoles y domingo de una á dos.

Curso de las solicitudes. Toda solicitud, sea que se entregue á S. M., sea que se dirija por el conducto ordinario de los gefes respectivos, viene á parar á manos del ministro á quien corresponda. Este la pase á la mesa del oficial encargado de aquel ramo, el qual despues de exâminarla la devuelve al despacho del señor ministro, con cuyo dictámen *entra en bolsa* quando le toca su turno, para que S. M. dé su real decision. Obtenida esta, baxa la solicitud otra vez á la secretaría de donde se expiden las órdenes competentes. En cada secretaría hay un oficial *de partes* encargado de

Digitized by Google

dar cuenta, en los dias señalados, de la resolucion de S. M.

CONSEJOS. Para el mejor acierto de sus reales determinaciones, tiene S. M. establecidos los consejos siguientes.

Consejo de Estado. Tiene por presidente al Rey, nuestro señor, y su residencia en el real Palacio. Este consejo tuvo su orígen en los siglos mas remotos y fué abolido por el Emperador Cárlos V, quien, en 1526, estableció en Granada una junta suprema de Estado para el arreglo y gobierno de las nuevas provincias de Flándes é Italia agregadas á la corona de España. En los siglos posteriores ha tenido conocimiento de los tratados de paz, declaracion de guerra, ligas, treguas, casamientos de los reyes y otros asuntos de la mayor entidad, y ha sido alternativamente abolido y restablecido baxo diferentes constituciones. Era el único que existia en tiempo de las Córtes. S. M. el señor Don Fernando VII lo ha vuelto á restablecer baxo el pie que estaba en 808. Solo se reune quando S. M. lo convoca.

Consejo Real y Supremo de Castilla. Todos los dias por la mañana, excepto los domingos y fiestas de guardar, se reune en la casa de los consejos (plazuela de los Consejos), donde existen igualmente sus secretarías. Su fundacion es de muy antigua data. Este consejo entiende en gobierno y justicia; tiene baxo su zelo y cargo las artes y ciencias, el fomento de la industria y todos aquellos ramos, que por gracia especial no dependan de alguna junta particular. Las consultas de este supremo tribu-

Digitized by Google

nal han sido un recurso para los reyes de España, en todos los lances apurados de la nacion. Este consejo preside á las fiestas principales, se cubre delante del Rey, consulta con él todos los viérnes y tiene mil otras preeminencias que seria largo de referir. Se compone de cinco salas: sala primera de Gobierno, en la que asiste el señor presidente diariamente; sala segunda de Gobierno, que fué separada en 1627 de la primera, para el mas pronto despacho de los negocios; sala de Mil y quinientas; otra que se llama de Justicia; y otra de Provincia, en donde corresponde la visita y determinacion de los pleytos apelados.

Real Cámara. Es una parte separada del consejo de Castilla con instruccion y arreglo para exercer jurisdiccion en lo perteneciente al real patronato, y por medio de las consultas que hace este supremo tribunal, distribuyen los reyes las gracias y mercedes en la provision de prelacías, dignidades y oficios de justicia: Exîste igualmente en la casa de lós consejos, y fué establecida por el Emperador Cárlos V y su señora madre la Reyna Doña Juana en el año 1518, y dispuesto por el señor Don Felipe II en 1588, como actualmente se halla.

Consejo Supremo de la Guerra. Este tribunal es de una antigüedad que remonta á los tiempos del Rey Don Pelayo. Ha experimentado en diferentes épocas notables reformaciones, teniendo el privativo conocimiento de los negocios respectivos á la guerra ofensiva y defensiva y determinando en las causas contenciosas entre los militares y los que gozan de este fuero. Este

Digitized by Google

consejo se reune todos los dias, y existe, igualmente que sus secretarias, en la casa número primero de la plaza de Villa.

Consejo de la Santa Inquisicion. En el año de 1483, durante el reynado de los Reyes Católicos, tuvo principio este supremo consejo, y á su presidente le diéron el nombre de Inquisidor General, y á los consejeros el de Inquisidores Apostólicos. Este consejo tiene su edificio en la calle de Torija.

Consejo Real y Supremo de Indias. Tiene dos salas de Gobierno y una de Justicia, y entiende en los negocios de gobierno y justicia de ámbas Américas, así como el de Castilla entiende en los de la península. Fué establecido por Fernando V en el año de 1511 y lo perfeccionó el Emperador Cárlos V en el de 1524. (Existe en la casa de los consejos.)

Real Cámara de Indias. Tiene á su cargo el proponer á S. M. los empleos civiles y dignidades eclesiásticas de aquellos reynos.

Consejo de Ordenes. Su establecimiento tuvo principio en el año de 1495. Entiende en lo perteneciente á las quatro órdenes militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (*); pero como su jurisdiccion es limitada y está sujeta en algunos cāsos al consejo de Castilla, se estableció la junta de comisiones en la que entran dos consejeros de Castilla y dos de Órdenes para juzgar los negocios en que deban intervenir ámbos consejos. Existe en

(*) Este consejo no comprehende la órden de San Juan á causa que esta tenia su patronato en la isla de Malta que no hace parte de los dominios de España,

Digitized by Google

la casa de los consejos.

Consejo de Hacienda. Fué establecida por el señor Don Felipe III el año de 1602. El Señor Don Fernando VII, que Dios guarde, ha reunido á este consejo la junta general de comercio, moneda y minas. Exîste igualmente en la casa de los consejos.

Reales Juntas Supremas. Hay ademas de los expresados consejos varios otros tribunales ó juntas que tienen el conocimiento privativo de algun ramo, como son la real junta general de gobierno de la Facultad-Reunida, para el exâmen, aprobacion y gobierno de los médicos; la real junta superior gobernativa de Farmacia; Real-Proto-Albeyterato; la Direccion y Juzgado de correos, postas, caminos, posadas, canales y abintestatos; la Junta ó Real-juzgado de apelaciones de esta direccion; la real Junta de Sanidad, y otras de que se hablará en el curso de esta obra.

INSIGNE ÓRDEN DEL TOISON. Fué instituida por Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, por los años de 1429. El Rey de España es el gefe y Soberano de esta órden en calidad de Duque de Borgoña, y la conserva en todo su esplendor, concediéndola solo á personas de la mas alta dignidad.

Orden de Cárlos III. Fué instituida por el augusto soberano, de quien lleva el nombre, en 29 de setiembre de 1771, y tiene por patrona á N. Sra. de la Concepcion. El Rey preside á la asamblea, y está incorporada á ella una real junta para tratar de los asuntos relativos á su real patronato.

Digitized by Google

Orden de San Fernando. Fué creada por las Córtes en Agosto de 1811 para recompensar el valor y mérito militar.

Nota. Ademas de estas órdenes hay varias cruces y distintivos creados en estos últimos tiempos para recompensa y feliz memoria de los hechos mas notables de esta última guerra, tales son la cruz de la batalla de Baylen, la del Norte para los que se fugaron con el Marqués de la Romana, la de la batalla de Talavera, las de Zaragoza y Gerona, para los defensores de estas plazas, la de la Lealtad, creada por el Señor Don Fernando VII para recompensa de los individuos que le acompañaron en su prision, el escudo de Medellin y varios otros distintivos creados con igual objeto de perpetuar la gloria de los que tuvieron parte en las brillantes acciones que recuerdan.

ALMIRANTAZGO. El Señor Don Fernando VII ha restablecido nuevamente el Almirantazgo, poniendo á la cabeza de él á su Señor Tio el Infante Don Antonio. Entiende en los negocios relativos á la real armada, que durante la guerra han estado á cargo del supremo consejo de la Guerra. Existe en la calle de Torija.

CAPITANÍA GENERAL. No tiene edificio señalado. En el dia se halla en la calle del Príncipe.

Inspecciones. Tampoco tienen casa señalada; en el dia se hallan

La de Artillería. Calle de Alcalá.

La de Ingenieros. Calle de Relatores.

La de Caballería. Plazuela de Santo Domingo.

La de Infantería. En la calle del Lobo.

Digitized by Google

La de Milicias. Calle del Pez.

Principal. En la Puerta del Sol, casa de los Correos.

CORREGIDOR Y AYUNTAMIENTO DE MADRID. El Señor Corregidor entiende en todo lo político, y preside al Ayuntamiento, cuyas oficinas exîsten en la casa de Villa, plazuela del mismo nombre.

Juzgado de Madrid. Los tenientes de corregidor entienden en las causas de primera instancia y dan audiencia por la mañana en la casa de Villa.

Alcaldes de Casa y Corte. Son jueces ordinarios de sus quarteles respectivos, y reunidos, en la Sala, entienden en las causas criminales y sin apelacion, siendo considerada como una última sala del consejo de Castilla. Se llaman de casa por tener jurisdiccion en Palacio, y se reunen en la cárcel de Corte. (*Plazuela de Santa Cruz.*)

NUNCIATURA. El Ilustrísimo Señor Nuncio con las oficinas pertenecientes á los asuntos de la Santa Sede reside en la casa de este nombre. (*Plazuela del Nuncio.*)

Patriarcal. El Excelentísimo Señor Patriarca es canciller de la órden del Toison y tiene á su cargo la parte eclesiástica adherente al exército y armada: es prelado de S. M. y personas reales, y de otras personas residentes en los palacios, sitios reales y territorios dependientes de ellos. El tribunal de la Patriarcal está por ahora en la calle de Atocha frente á San Sebastian, y el Señor Patriarca y las oficinas en la casa de la Condesa del Valle de San Juan (*plazuela de los Mostenses*).

Digitized by Google

Tribunal de la Inquisicion de Corte. Calle de la Inquisicion.

Vicaría General. Entiende en los casamientos y en todo lo perteneciente al gobierno eclesiástico. (*Calle de la Pasa, casa número uno, quarto principal.*)

Visita General. Tiene á su cargo y y zelo el cumplimiento de las mandas hechas á la iglesia. (*Calle de la Pasa, casa número uno, quarto segundo.*)

Comisaría general de las tres gracias de cruzada, subsidio y el excusado. Se entienden baxo este nombre los tributos que paga la iglesia al Rey, en virtud de varias bulas concedidas en diferentes épocas á los reyes de España para remediar á las urgencias del estado. Reside en la plazuela del Cordon.

Coleccion general de espolios y vacantes. Se entienden por espolios y vacantes los bienes de los prelados que fallecen, las rentas de las prelacías durante el tiempo que han estado sin proveerse y otras que resultan de bienes sin testar. Sobre estos fondos señalan los reyes algunas pensiones. (*Existe en la calle de la Madalena frente á la fuente de Relatores.*)

INTERPRETACION DE LENGUAS. Está en el dia en la calle de las Urosas; se legalizan y traducen en su secretaría los papeles escritos en idiomas extrangeros.

OFICINAS DE LA REAL-HACIENDA. Todas están en la casa de los consejos. (*Plazuela de los Consejos.*)

Oficinas de Rentas-Reales. En la casa de la Aduana, calle de Alcalá.

Digitized by Google

REAL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS Calle de la Luna.

Consolidacion de Vales. Calle del Duque de Alba.

Real Fondo Vitalicio. Los pagos de los réditos de las cantidades depositadas en el real fondo vitalicio se hacen actualmente en la tesorería general. (*Plazuela de los Consejos.*)

REAL LOTERIA. Hay 13 sorteos al año de los quales 3 son extraordinarios. El sorteo se hace públicamente en una de las salas de los reales consejos en presencia de una junta autorizada para este efecto. Los jugadores gananciosos cobran en las oficinas donde se reparten los billetes ó en la Direccion General de la Lotería, que está en la real Aduana, quando la ganancia es crecida. En esta lotería se sortean cinco números entre noventa, con los quales los jugadores forman diferentes combinaciones, cuya mas ó menos probabilidad decide en la mayor ó menor ganancia.

Real Lotería moderna. La diferencia que hay entre esta lotería y la anterior, consiste en que en esta se sortean 25000 números que se reparten en otras tantas cédulas de á 40 reales cada una y de cuya suma total, extraido el quarto en beneficio de la corona, se dispone para premiar 837 números que salen en cada sorteo. Para el mayor despacho se distribuyen medios billetes y quartos de billete. La Direccion está en la calle de Hortaleza, número 25, y el sorteo se hace tambien públicamente en la casa de los Consejos.

Digitized by Google

DIRECCION DE POSTAS. El Señor Director vive en la casa de los Correos, y da audiencia todos los dias por la mañana. Á él se dirigen, para obtener el permiso, los que quieran correr la posta.

CAPÍTULO IV.

Estado eclesiástico. Parroquias, conventos, iglesias y demas edificios del culto divino.

ESTADO ECLESIÁSTICO. El estado eclesiástico de la capital se compone de un patriarca, un obispo, 24 canónigos, 18 curas parrocos y de un gran número de presbíteros, de religiosos y religiosas. El Ilustrísimo Señor Obispo lo es solamente auxîliar de Madrid, pues esta diócesis depende del arzobispado de Toledo.

SAN ISIDRO EL REAL. Esta iglesia pertenecia en otro tiempo á los jesuitas con el nombre de Colegio-Imperial. Tiene el de San Isidro el Real desde que se trasladó á ella el cuerpo de este Santo Patron de Madrid y de su esposa Santa María de la Cabeza. El Rey es patrono de esta colegiata que está servida por 24 capellanes reales con título de canónigos. Es uno de los principales templos de Madrid, y hay en él diferentes quadros entre los quales algunos son muy bellos, particularmente dos de Jordan, el uno á la izquier-

Digitized by Google

da, sobre la puerta de la capilla de San Miguel, que representa la conversion de San Pablo, y el otro á la derecha, sobre la puerta de la sacristía, en el qual está pintado San Francisco Xavier bautizando indios. En la pieza ántes de entrar en la sacristía se ven un San Pedro y un San Pablo de Palomino. Sobre la puerta de la sacristía hay un famoso quadro del Ticiano; en el relicario está colocado un bello Cristo de Morales, y encima un quadro de Jordan que representa un bautismo de indios; á uno y otro lado hay pinturas de Cano, Coello y Palomino; el fresco es de Donoso y de Coello. En la capilla del Buen-Suceso, la tercera á la izquierda, se colocáron, el dos de mayo del año pasado, dos urnas en las que se conservan las cenizas de Velarde y Daóiz y otra que contiene las de las demas víctimas del 2 de mayo de 808, traidas en triunfo con la mas solemne pompa desde el parque de artillería y destinadas á perpetuar la memoria de la gloriosa insurreccion de España. Las dos primeras fuéron hechas por órden del real cuerpo de artillería, y la otra fué mandada hacer por la villa de Madrid. Esta iglesia se halla *en la calle de Toledo.*

PARROQUIAS. Hay en Madrid las parroquias siguientes.

Santa María. Es la parroquia mas antigua de esta corte, y como tal está reputada por cabeza de las demas y tiene prerrogativa de Iglesia Mayor. En ella se venera la milagrosa imágen de Nuestra Señora de la Almudena, patrona de esta villa y uno de los objetos principales de su

Digitized by Google

devocion. Tiene este nombre por haber sido encontrada al lado de una alhóndiga de trigo que los moros llamaban almuden. En la capilla de la derecha hay un quadro de Jordan y sobre la puerta de la capilla de la izquierda otro de la escuela de este pintor. (Esta iglesia se halla en la plazuela de los Consejos.)

San Martin. Habiendo los franceses derribado esta parroquia, que estaba en la plazuela de San Martin, se traslado y subsiste en San Basilio (calle del Desengaño). Contenia un sin número de preciosidades, y algunos de sus bellos quadros están en poder de los padres benitos que habitan aquel monasterio. En la sacristía de San Basilio hay un pequeño quadro de la Degollacion de los inocentes, y otro de la Sacra-familia.

Esta parroquia tiene dos anexos, San Márcos y San Ildefonso. Este último, por haber sido destruido San Ildefonso, se halla en el dia en San Plácido.

San Ginés. (Calle de Bordadores.) Hay en esta iglesia varios quadros excelentes, sobre todo un santo Cristo de Cano que está á la derecha de la capilla del Cristo, y es de lo mas acabado de este pintor. Encima de esta capilla hay otras dos reservadas, en una de las quales hay un muy buen quadro de Jordan que representa la Anunciacion, y en la otra el original, en pequeño, del quadro pintado por Francisco Rizi; y que está en el altar mayor. En la misma capilla hay una pintura de Jordan, igual á la que está en Santa María, y otra de Jesus con la cruz acuestas; en la sacristía de la capilla del Cristo hay un pe-

Digitized by Google

queño quadro del Greco.

Debaxo de esta capilla hay una bóveda en la que se hacen exercicios tres veces á la semana; se adoran en ella tres bellas efigies, de las quales la de la primera pieza parece ser la mejor y es de Colombo: las tres fueron hechas en Roma. En la capilla donde está la pila hay un quadro de Arias que representa á San Juan bautizando á Nuestro Señor, y en la de en frente otro San Juan, que es al parecer bueno, pero que está casi oculto por el busto de la Vírgen que tiene delante.

San Salvador. El ayuntamiento célebra en esta iglesia sus fiestas. A los pies á la izquierda está una lápida que dice hallarse allí enterrado Don Pedro Calderon de la Barca, y encima tiene su retrato. En el crucero hay un sepulcro de mármol con las armas de bronce dorado, erigido á la memoria del Señor Duque de Arcos. A esta parroquia ha sido agregada la de San Miguel que fué demolida. San Salvador se halla en la plazuela de la Villa.

San Nicolas. (Calle del mismo nombre.) Por estar la iglesia arruinada, ha sido esta parroquia agregada á San Salvador.

Santa Cruz. (Plazuela del mismo nombre.)

San Pedro. (Calle de Segovia.) Hay en el altar mayor una copia del famoso quadro de Guido Rennis de la crucifixîon de San Pedro, pero muy descuidado. En un altar á la derecha está una pintura de Don Antonio Palomino.

San Andrés. (Puerta de Moros.) El cuerpo de San Isidro estaba en esta iglesia en la capilla que aun conserva su nom-

Digitized by Google

bre, ántes de ser trasladado á San Isidro el Real. En la nave de esta capilla hay quatro buenas pinturas, dos de Carreño y dos de Rizi; el milagro del pozo y la victoria de las Navas son de este último.

San Justo y Pastor. El fresco de esta iglesia es de los dos Velazquez, y el quadro del altar mayor es de Castillo. En la sacristía hay algunos de Donoso. (Plazuela del Cordon.)

San Sebastian. (Calle de Atocha.) En la sacristía hay un quadro del prendimiento, bien fácil de hallar para el que conoce el estilo caprichoso y original del Greco.

Santiago. (Plazuela de este nombre.) Esta parroquia se vino á baxo y fué reedificada en 1811 por órden del Señor Arzobispo de Toledo, y aunque pequeña, es una de las iglesias de mas gusto. El hermoso Santiago del altar mayor es de Jordan. Los otros quatro quadros son bastante buenos, y el San Julian junto al púlpito es de Don Mariano Maella. En el presbiterio de la derecha hay una buena pintura de la degollacion de San Juan Bautista. La parroquia de San Juan está reunida á esta desde que se arruinó su iglesia.

San Luis. (En la Red de San Luis.) Solo esta iglesia y la de San Sebastian sirven de sagrado á los delinqüentes que se refugian á ella.

San Lorenzo. (Calle de San Bernardo, al Avapies.)

San José. (Plazuela del Duque de Frias.)

El Buen Suceso. Es parroquia castrense y hay en ella un pequeño hospital para los de la servidumbre de Palacio. Todos

Digitized by Google

los dias de fiesta y de media fiesta se dicen en esta iglesia misas hasta las dos. (Puerta del Sol.)

San Antonio de la Florida. Habiendo sido derribada el año de 1770 quando se construyó el paseo de la Florida, se mandó reedificar el mismo año, y en el de 1792 se volvió á derribar para darle la bonita forma que hoy tiene. El fresco de la cúpula ha sido pintado por Goya; los quadros de los dos altares colaterales son de Gomez; el de la Dolores de la sacristía es una copia de Mengs por su discípulo Maella. La efigie de San Antonio es de Ginés, y la arquitectura de Fontana.

San Millan. (Plazuela de San Millan.)

CONVENTOS, MONASTERIOS, CAPILLAS, ORATORIOS Y DEMAS CASAS DE RELIGION. En el año de 1808 habia en Madrid 6 monasterios, 30 conventos de religiosos, 32 de religiosas, 6 iglesias, 8 oratorios, 4 capillas y 8 hermitas, sin contar las demas capillas que hay en los hospitales y hospicios. Muchos de estos templos fuéron demolidos durante la dominacion francesa, otros convertidos en quarteles y almacenes, y sus preciosidades pilladas ó extraviadas; pero debiéndose en gran parte reedificar, los pondrémos todos al fin de esta obra por órden alfabético. Si quisiésemos hablar en particular de las bellezas que cada uno de ellos contiene, necesitaríamos formar un volúmen mayor de lo que permite el objeto que nos hemos propuesto; así sólo nos detendrémos en aquellos en donde encontremos mas que decir por lo que toca á las bellas artes.

Digitized by Google

Las Salesas. (Plazuela del mismo nombre.) Este convento destinado á las religiosas de San Francisco de Sales, es uno de los mas vastos, ricos y magníficos de esta capital, y fué mandado edificar por el Rey Don Fernando VI con destino á la educacion de niñas nobles en el año de 1749. Los mas preciosos mármoles de Cuenca, Granada y Génova han sido prodigados para la construccion y el adorno de este templo. El mayor gusto reyna en la fabrica de sus altares. Sus colunas de mármol verde de Granada de una sola pieza cada una, de diez y siete pies de alto, y cuyos capiteles y bases son de bronce dorado, dan al altar mayor un aire de grandeza y elegancia correspondientes á lo restante del templo y dignidad de sus augustos fundadores. A uno y otro lado de este altar se ven dos bellas estatuas de mármol blanco que representan á San Fernando y á Santa Bárbara; el quadro representa la Visitacion, y es un buen lienzo que Don Francisco Muro pintó en Nápoles, y el frontal del altar es de mosaica trabajada en Roma. Son igualmente de notar los quadros de los demas altares, la Santa Bárbara de Muro, el San Fernando de Filipart, la Sacra-familia de Cignaróli, y el San Francisco Xavier de Corrado de quien es igualmente el Crucifixo de la sacristia. Una gran parte del fresco es de los tres Velazquez. Finalmente, no es ménos digno de la consideracion de los aficionados y de la curiosidad de todos el pavimento de la iglesia, formado á modo de arabesco, con mármol de colores, y los armarios de rica caova de la sacristía, igualmente que la limpieza y cuidado con que se conservan todas

Digitized by Google

estas preciosidades. El Señor Don Cárlos III, este monarca tan amante de las bellas artes, deseando perpetuar la memoria de su augusto hermano Don Fernando VI y de la muger de este la Reyna Doña Bárbara, mandó erigir el elegante sepulcro de mármol, que está á la derecha, encargando el diseño á Don Francisco Sabatini, y á Don Francisco Gutierrez la execucion; detras de este sepulcro en lo interior del coro está el de la reyna.

El exterior de este templo, que no corresponde enteramente á su interior, está decorado con algunas estatuas y baxos relieves de Don Domingo Olivieri. En la portería hay buenos quadros del apostolado, el San Pedro del locutorio sobre todo nos parece de muy buena mano. Las religiosas tienen una cantidad de ellos, hechos por los mejores autores, en las vastas y magníficas salas del interior.

La Encarnacion. (Plazuela del mismo nombre.) La Reyna Doña Margarita de Austria fundó este real convento de señoras agustinas descalzas por los años de 1611. El altar mayor es de bello mármol de Tortosa, y en medio de quatro colunas de órden corintio está un quadro de la Encarnacion que con los dos de los altares colaterales pintó Vicente Carducho. Velazquez trabajó el fresco, y entre los demas quadros de la iglesia los quatro de la nave son de Castillo, Ramos, Ferro y Don Luis Aguirre. En la sacristia hay buenas pinturas, y es digna de particular observacion la de Bartolomé Roman que representa una parábola del evangelio. Otra hay del estilo del Greco; y en la porteria la de la Sacra

Digitized by Google

familia tiene bastante expresion.

San Francisco. (Carrera de San Francisco.) Fué fundado por el mismo santo. Este convento reedificado baxo el plan de Don Francisco Sabatini es una de las obras mas grandiosas de esta corte, y para dar una idea de la extension de este edificio, basta decir que hay en él diez patios y que contiene doscientas celdas, sin contar el noviciado ni la enfermería. La iglesia es una rotunda de ciento diez y siete pies de diámetro, no incluso el espacio de las capillas. En el altar mayor y en los otros colaterales se han colocado 7 buenas pinturas de los profesores D. Francisco Bayen, D. Mariano Maella, Don Antonio Velazquez, Don Francisco Goya, Don Gregorio Ferro, Don José Castillo y Don Andrés de la Calleja; la del altar mayor y la Concepcion son de los dos primeros.

Santa Isabel. (Calle del mismo nombre.) Este convento poseia un soberbio apostolado, y otros dos quadros que representaban a San Juan en el desierto y á nuestra Señora con Jesus en los brazos, todos del célebre Españoleto. Los franceses que se llevaron todas estas pinturas dexaron la Concepcion del altar mayor, y el nacimiento á la derecha en el presbiterio, que son del mismo autor. Los hijos de Jacob, que están á la izquierda, son una copia de Velazquez. En los quatro altares debaxo de la cúpula, el Santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres y el San Nicolas de Tolentino sacando ánimas son de Cerezo; el San Felipe Apóstol, de Coello, y el San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de N. Señora, es de Agüero; el de la

Digitized by Google

Visitacion en el remate del altar mayor es igualmente de Cerezo. A los pies de la iglesia hay otros dos quadros bastante buenos que representan, el uno un San Pablo y San Anton y el otro un San Agustin y Santa Mónica.

San Pasqual. (En el Prado de Recoletos.) Habia en San Pasqual quadros de Van-Dik, de Veronés, del Ticiano, de Vinci, de Jordan, y en una palabra. era esta iglesia una coleccion de preciosidades en materia de pinturas. En el dia, á pesar de haber sido despojada de las mejores, tiene sin embargo bastantes para ser uno de los templos mas dignos de ser vistos. En el altar mayor exîste aun la bella Concecion de Españoleto, y en el remate de aquel un buen San Pasqual de Carreño. En el crucero quedan quatro buenos quadros una adoracion de los Reyes, un San Francisco orando, la Vírgen con el niño, y el prendimiento de Jesus en el Huerto; este último es, al parecer, de Van-Dik y el primero de Veronés. En la sacristía hay una buena Vírgen del Rosario, un nacimiento y un quadro de Jacob, dando la bendicion á sus hijos Efrain y Manasés, pintado con mucha naturalidad por el Güarcino. En una de las capillas hay un santo hermitaño del Españoleto, y en las demas, igualmente que en el crucero y presbiterio, tratan las religiosas de colocar algunas de las pinturas que poseen en lo interior, y es de esperar que el gustó presidirá á esta eleccion. El fundador de este convento, Duque de Medina y Almirante de Castilla, á quien pertenecian una gran parte de estas bellezas, está enterrado en el sepulcro del presbiterio.

Digitized by Google

La Visitacion ó Salesas nuevas. (Calle ancha de San Bernardo.) Los Marqueses de Villena y Estepa fundáron el año de 1798 el convento de la Visitacion para religiosas de San Francisco de Sales, y con destino á la educacion de señoritas que hasta la edad de quince años son educadas en él de un modo correspondiente á su sexô y nacimiento. La iglesia aunque pequeña es muy linda: el altar mayor, los otros quatro y el púlpito son de mármol y fabricados con mucho gusto. El frontal del altar mayor es de una piedra mármol, cuyos colores, dispuestos naturalmente con una singular regularidad, parecerian imitados sino se exâminasen de cerca; la puerta del sagrario es de una grande y preciosa ágata. El quadro de este altar y otros dos de los altares de los lados son de Estebes, y los otros dos restantes del portugues Antunes. En la sacristía hay un crucifixo del Greco, discipulo del célebre Ticiano.

Santa Teresa. (Calle de San Anton en el Barquillo.) El Príncipe Astillano fué el fundador de esta iglesia, á la qual dexó una famosísima alhaja, que se dice estar tasada en cien mil doblones, á condicion de que las monjas no se desprenderian jamas de ella. Esta es una bellísima copia del quadro de la Transfiguracion del Señor, pintado por Rafael, la obra mas perfecta de esta especie que ha salido de mano de hombres; esta copia fué hecha por Julio Romano uno de los mas adelantados y queridos discípulos de aquel famoso pintor. Es lástima verdaderamente que una obra de esta especie esté tan mal colocada y encubierta por los ángeles del retablo. Hace poco tiempo que

Digitized by Google

se ha colocado en la sacristía un San Miguel que sin duda es imitacion del de Rafael, y que reemplaza un quadro que estaba en el mismo sitio y que con otros fué vendido en tiempo de la escasez. Este acontecimiento da lugar á creer que las religiosas poseen en las piezas interiores algunas buenas pinturas, y seria de desear que colocándolas con acierto, sacrificasen el gusto de tenerlas dentro al adorno de la iglesia é instruccion de nuestros jóvenes artistas.

Descalzas Reales. (Plazuela de este nombre.) Este convento de Señoras Descalzas de la órden de San Francisco, fué fundado por la Infanta Doña Juana, hija de Cárlos V y madre de Don Sebastian, Rey de Portugal. El fresco está pintado por los Velazquez; y se atribuyen á Becerra, de quien es el altar mayor, los quadros de San Juan y de San Sebastian que están pintados sobre mármol. Los dos altares colaterales están adornados con dos colunas de pórfido, cuyas bases y capiteles son de bronce dorado. En el presbiterio hay una capilla á la derecha, donde está enterrada la fundadora, cuya estatua de mármol es obra del célebre Pompeyo Leoni. En este convento han habitado varias infantas y otras personas reales, y entre ellas Santa Margarita, hija del Emperador Maximiliano.

Digitized by Google

CAPÍTULO V.

Palacios y casas reales, muséos, gabinete de Historia natural, curiosidades, casas particulares, quarteles.

PALACIO REAL. Algunos hacen remontar la antigüedad del alcazar de Madrid al tiempo de los moros, ó quando ménos atribuyen su fundacion al Rey Don Alonso el VI, quien para defender sus conquistas hacia construir fortalezas que servian de casas reales. Lo que se sabe es, que habiendo sido arruinado por un terremoto á mediados del siglo XIV lo reedificó Enrique II, y que fuéron mejorándolo y ampliándolo sus sucesores. En 1734 fué reducido á cenizas, y debiendo ser reedificado; Felipe V concibió la idea de hacer fabricar uno nuevo con tal profusion que á haber llegado á tener efecto hubiera sido uno de los mas vastos del mundo, como se puede conjeturar por el modelo que se conserva en los talleres de Palacio. Por este modelo, para el qual dió el plan el fámoso abate Jubana, se vé que debia tener quatro fachadas de mil setecientos pies de largo, y ciento de alto cada una, veinte y tres patios, y treinta y quatro entradas. Pero esta obra no se puso en execucion por haber querido el rey que se levantase sobre el mismo terreno que ocupaba el alcazar, en cuyo espacio no habia la extension que requeria tan inmenso edificio proyectado para el rellano que está fuera de la puerta de los Pozos.

Digitized by Google

No habiéndose pues efectuado esta idea se construyó con mucho gasto y trabajo, en el sitio donde Felipe V deseaba y baxo la direccion de Don Juan Bautista Saqueti, discípulo de Jubarra, el magnífico palacio que en el dia existe. Es un quadrado de quatrocientos setenta pies de lado, todo de piedra de sillería, y en cuya construccion no ha entrado mas madera que la de las puertas y veutanas, que son las mas de caoba. Este edificio de una bella y moderna arquitectura esta coronado de una balustrada que encubre el techo de plomo, sobre la qual estaban colocados en otro tiempo diferentes estatuas que representaban á los reyes de España desde Ataulfo hasta Fernando VI y que en la actualidad están depositadas en las inmensas bóvedas de Palacio. En los resaltes de los ángulos habia otras que representaban á Motezuma y á varios otros soberanos ó caciques indios, y se conservan en el mismo parage. Solo permanecieron quatro en el patio, dos de Don Felipe Castro, y las dos de Don Domingo Olivieri: posteriormente se ha colocado enfrente de la escalera principal, y en donde estaba la otra escalera, una estatua de mármol que representa á Cárlos III. Por órden de este soberano se dió principio á las dos alas que están á los lados de la fachada principal, y de las quales una está ya concluida. Tal qual se vé este palacio es uno de los mas suntuosos de Europa, y lo seria aun mucho mas si se hubiesen puesto en obra los jardines que están proyectados.

Las riquezas y bellezas que encierra este palacio son innumerables; pero como el

Digitized by Google

objeto de nuestro trabajo no nos permite extendernos sobre esta materia, para la qual seria preciso formar un volúmen aparte, solo dirémos que no hay en este palacio cosa que no haya sido trabajada por mano de los mejores artistas, así nacionales como extrangeros. El fresco de las habitaciones, los quadros, muebles, tapices y alhajas que las adornan, todo llama la atencion y anuncia la morada de un monarca tan poderoso. Muchas de estas curiosidades han sido extraidas y llevadas á Francia durante la dominacion de los franceses.

El conserge ó aposentador mayor que vive en el mismo Palacio proporciona el ver todas estas curiosidades quando sus Magestades están ausentes.

Talleres de Palacio. Los talleres de Palacio donde se pueden ver mil cosas curiosas, y entre ellos el gran modelo de que acabamos de hablar, se hallan en Palacio en el campo del Moro, que se encuentra á la baxada que está inmediata á la puerta del Príncipe.

Armería Real de Palacio. Está junto al arco de Palacio y se puede ver todos los dias excepto los feriados. Es un arsenal que contiene una coleccion de armas antiguas, asi españolas como extrangeras, colocadas con mucho órden y conservadas con un particular cuidado; entre otras llaman la atencion las armas del Rey S. Fernando, de la Reyna Doña Isabel, las del Moro chico, último Rey de Granada, la de Cárlos V, las de los antiguos guerreros americanos, el primer coche que hubo en España por los tiempos de Doña Urraca, y otras curiosidades. El pueblo sacó todas las

Digitized by Google

armas que podian ser de uso quando los franceses atacaron á Madrid, muchas de las quales eran obra de los mejores artistas toledanos.

Palacio Real del Retiro. Este palacio en otro tiempo tan celebrado, por lo extenso y ameno de sus jardines, por la frondosidad de sus bosques, por sus estanques, fuentes, casa de fieras, teatro y demas curiosidades que encerraba, mereceria apénas en el dia ser nombrado, sino fuera por lo que ha sido y por dos bellos monumentos que le han quedado; gracias á los franceses que para hacer un fuerte de la casa de la China, arruinaron y talaron enteramente este delicioso sitio. Es de esperar que poco á poco volverá á restablecerse, para lo qual se han dado ya algunas órdenes.

Felipe IV que se complacia en habitar esta casa de recreo, queriendo hermosearla, escribió á los Duques de Toscana, encargándoles la estatua eqüestre que se halla en uno de los antiguos jardines y enviándoles para este efecto su retrato, pintado por Velazquez, á caballo, en actitud de hacer una corveta. Deseóso el Duque de complacerle encargó la execucion á los mejores escultores de Florencia, pero ninguno se consideró capaz de ponerla en obra por la dificultad de conciliar el equilibrio con tan enorme peso. Lo que estos artistas miraban como imposible lo executó Pedro Taca con grande admiracion de todos y con tal éxito, que se hallan pocas obras que igualen á esta, tanto por el brío con que está expresado el caballo como por la nobleza y expresion que se notan en el ademan del rey. Es digno de admiracion el arte con

Digitized by Google

que este profesor ha sabido distribuir el *metal*, de modo que esta estatua, que es quatro veces mayor que el natural y que pesa diez y ocho mil libras, puede sostenerse sobre sus dos pies (*)

No es ménos digna de admiracion el Cason ó salon de bayles, en cuyas bóvedas quiso Jordan hacer ver la riqueza de su pincel y la viveza de su imaginacion. Entrando en la antecámara de los espejos se vé representada en la bóveda una pintoresca adoracion del sol, cuya repeticion en los espejos, que en el dia no existen, debia causar una agradable sorpresa. De aquí se pasa al gran salon donde ofrecen un bello contraste las fuerzas de Hércules, con la dulzura de las musas, que están mas arriba; y en medio de la bóveda está pintado con indecible arte un globo celeste, y á un lado la Monarquía Española sentada sobre un trono con sus dominios y conquistas á los pies y coronada por las virtudes, y en el otro la fuerza y la virtud baxo la forma alegórica de Hércules presenta á Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, la órden del Toyson. Finalmente, entrando en la otra pieza, se admira la expresion con que están pintadas, en las batallas de las conquistas de Granada, mil actitudes de vencidos, vencedores, destrozos y caballos, entre los quales una principalmente parece olvidar que es de co-

(*) En otro tiempo se trató de colocar esta estatua en el Prado, lo que por consideraciones bastante frívolas no se verificó. Ahora parece que se trata de colocarla, igualmente que la de la Casa de Campo, en las inmediaciones de Palacio.

Digitized by Google

lorido para saltar y libertar á su ginete que viene abrazado con dos banderas. Por medio del conserge que vive en el mismo Retiro se obtiene facilmente el ver esta sala.

Casa Real del Campo. Está al otro lado del Manzanares y frente á Palacio. Era antiguamente una casería que Cárlos V compró á la familia de Várgas y destinó para sú recreo. La casa, que ha sido como las demas despojada de sus pinturas y riquezas, es una pequeña habitacion, en cuyo jardin hay una estatua de bronce de D. Felipe III, á caballo en actitud de andar, empezada por el célebre Boloña y concluida, despues de su muerte, por su discípulo Pedro Taca. Esta estatua que presentó á S. M. el Gran Duque de Toscana Cosme I.° de Medicis el año de 1606, pesa 12518 libras, sin incluir los carteles del pedestal que han desaparecido. El bosque tiene cerca de dos leguas de circuito; y se encuentran en su recinto algunas casas para dependientes, entre otras la Paxarera que en otro tiempo estaba poblada de aves muy raras, la iglesia de la Torrecilla y un grande estanque muy abundante en pesca, el qual ha sido formado con la reunion de otros mas pequeños.

Casa de los Consejos. (Plazuela del mismo nombre.) Esta casa pertenecía al Duque de Uceda, y habitó en ella la Reyna Doña Mariana de Austria. Felipe V la destinó para los consejos y sus secretarías en 1717. Su arquitectura es de buen gusto y se atribuye á Francisco de Mora, discípulo de Herrera.

Casa de Correos. (En la Puerta del Sol.) Fué mandada edificar por órden del Señor

Digitized by Google

Don Cárlos III baxo la direccion de Don Pedro Arnal. Tiene quatro fachadas de buena y simétrica arquitectura, y su interior está dispuesto para contener cómodamente las oficinas de este ramo y servir de habitacion á algunos de sus empleados.

Casa de Aduana. Tiene una fachada en la calle de Alcalá y otra en la calle angosta de San Bernardo. Carlos III la mandó construir baxo la direccion de Sabatini y fué concluida en 1769. El escudo de mármol blanco, sostenido por dos famas, que está sobre la puerta, es de Don Roberto Michel. Esta casa es uno de los principales adornos de la calle de Alcalá, y está construida toda de bóveda.

GABINETE DE HISTORIA NATURAL. Junto á la casa de la Aduana está la que pertenece a la academia de San Fernando ó de las tres nobles artes, en cuyo segundo piso está el gabinete de Historia natural. Don Pedro Dávila, natural del Perú, formó en Paris un precioso gabinete de historia natural, con el qual, y con otros que Cárlos III y Cárlos IV han agregado á él, se completó el que en el dia exîste y que se abrió al público el año de 1771 en esta casa que Cárlos III compró para este efecto. Es una coleccion muy completa en minerales, mármoles, corales y otras preciosidades marítimas. Todas estas cosas están colocadas en estantes, algunos de caoba, y sobre mesas, con elegancia y curiosidad, y se enseñan dos veces á la semana, lúnes y juéves, mañana y tarde, y ademas se muestran los demas dias privadamente á los extrangeros y forasteros

Digitized by Google

de distincion. Hay una sala para las piedras preciosas, y en esta son de notar los bellísimos mármoles que producen las canteras de España; otra destinada á minerales, producciones en gran parte de la Península y de las Américas. En otra están disecadas una infinidad de aves de diversos colores y países, y en esta hay un quarto reservado donde se guardan representaciones de cera y naturales del cuerpo humano; en otra pequeña llamada de los insectos hay una serpiente, llamada de cascabel, de la qual se cuenta que quando sigue á los caminantes el único medio de preservarse de su ponzoña es el tocar algun instrumento á cuya harmonía se para y se dexa matar; á esta sala sigue la de fieras y otros animales silvestres y domésticos, y luego se pasa á la pieza del Megaterio (*) cuyo esqueleto se encontró en una escavacion en el Paraguay, y de cuya especie no se tiene ninguna idea, pues no se conoce ningun quadrúpedo que tenga una masa tan disforme. En esta misma pieza hay varios quadros que representan las diferentes castas que produce la union de negros blancos é indios, y dos piezas reservadas, una de las quales ha sido despojada, por los franceses, de las preciosidades que contenía en vasos y otras antigüedades. En la última sala donde hay esqueletos de elefantes y otros animales se nota una especie de caldero, llamado vatintin, compuesto por los chinos con varios metales cuyo sonido se va aumentando progresivamente

(*) Este nombre le fué dado por el famoso Cuvier.

Digitized by Google

de un modo estupendo. El que quiera ver despacio las curiosidades que este gabinete contiene puede dirigirse á qualquiera de los dependientes empleados en las salas, quien le podrá igualmente proporcionar el ver los quartos reservados.

MUSEO. En el quarto principal de este mismo edificio, donde la academia tiene sus juntas, hay varias salas que contienen una coleccion de buenos quadros entre los quales hay tres copias de Rafael, algunos de Rubens, del Ticiano, de Jordan, de Maella, Goya y otros autores modernos. Hay igualmente un sin número de estátuas vaciadas en yeso por los modelos antiguos, como son el Laoconte, el Apolo, la Vénus de Médicis, el Gladiador, el Hércules y mil otras muy celebradas. De mármol hay una Vénus esculpida por uno de los académicos, y de todas estas cosas se está formando un catálogo para la instruccion de los aficionados que pueden ver estas salas dirigiéndose á alguno de los dependientes.

Museo del Prado. (Cerca del Retiro.) A pesar de hallarse arruinado en el dia se hecha bien de ver que si se hubiese concluido hubiera sido uno de los edificios que hicieran mas honor á esta capital. Fué mandado construir por el Señor Don Cárlos III con destino á servir de museo, para colocar en él el gabinete de Historia natural, y para que algunas academias tuviesen allí sus sesiones. Su hermosa arquitectura, á pesar de los defectos que algunos le atribuyen, no contribuirá poco á

Digitized by Google

la reputacion de su autor Don Santiago Villanueva.

Palacio de Buena-Vista. (Calle de Alcalá.) Este palacio perteneció á la Duquesa de Alba de cuyos herederos lo compró la villa de Madrid para cederlo á Don Manuel Godoy, en aquel tiempo Príncipe de la Paz. El 19 de Marzo pasó á la corona por la confiscacion que se hizo de los bienes de este. El Señor Don Fernando VII lo ha cedido por decreto del 5 de Julio próximo pasado á la academia de las tres nobles artes, destinándolo para formar en él un museo público con el nombre de *Museo Fernandino.* Don Antonio Aguado, arquitecto de la villa, está encargado de dirigir las reparaciones que se deban hacer en este palacio el qual debe tener, segun se ha proyectado, una suntuosa entrada por la calle de Alcalá.

Museo del Parque de Artillería. (En el parque de artillería, calle de San José.) Contiene una preciosa coleccion de diseños, máquinas, instrumentos, modelos de fortificaciones, de fundiciones, almacenes de pólvora y otras cosas pertenecientes al ramo de artillería, colocado todo con inteligencia y conservado con primor. Son de notar, en una sala del museo, tres modelos, uno de Gibraltar, otro de la plaza de Figuéras, hecho de caoba, y otro de Cádiz, los tres trabajados con el mayor gusto y exâctitud. Entre otras muchas curiosidades se vé en una sala una imitacion del territorio de la Península, con sus rios y provincias, formadas con la tierra perteneciente á cada una de ellas y que indica sus distintas calidades y su mas ó

Digitized by Google

ménos fertilidad. En este mismo parque donde tan honrosamente perecieron al pie de sus cañones los oficiales de artillería Daóiz y Velarde, se conserva el carro triunfal sobre el qual fueron conducidas las cenizas de estos dos valientes soldados en dos urnas que, como hemos dicho ya, se depositaron en una de las capillas de San Isidro. Salió del parque de artillería, el dia dos de Mayo de este año, arrastrado por seis hermosos caballos blancos cubiertos con un manto negro guarnecido con franjas y borlas de oro, lo que daba á este carro, ideado con tanto gusto, un ayre lúgubre y magestuoso qual convenia á la importante ceremonia de aquel dia. Para ver este museo se necesita obtener un permiso del comandante del parque.

Museo y armería del Duque de Medinaceli. El Duque de Medinaceli tenia en su casa una armería y un museo muy curiosos que por haber experimentado el saqueo no se muestran aun al público.

CASA DE VILLA. (Plazuela de la Villa.) Es de buena arquitectura, y en su capilla se guarda una soberbia custodia que sale en la procesion del Corpus y que fué fabricada en 1563 por el platero de la reyna llamado Alvarez.

Casas particulares. Seria largo de referir y dificil de averiguar las curiosidades que encierran muchas casas particulares y sobre todo las de los grandes, como, por exemplo, las casas del Duque de Villahermosa, del Duque de Medinaceli, del Duque de Hijar (plazuela de Santa Catalina), la del Duque de Liria (junto á la

Digitized by Google

puerta de San Bernardino), la de la Marquesa de Alcañizas, de Negrete, de la Marquesa de Ariza (calle de Alcalá), la de Oñate (Calle-mayor), las dos del Infantado (en las Vistillas), la de la Condesa del Valle de San Juan (plazuela de los Mostenses), y mil otras en todas las quales se encuentra algo de interesante que decir sea por lo que contienen sea por su bella arquitectura. La Marquesa de Alcañizas posee una rica coleccion de tapices.

Nota. De la casa de Filipinas, la Imprenta-real, casa de Gremios, el Hospital-general, teatros, fábricas &c., se hablará en los capítulos siguientes, segun los diversos fines á que estos edificios están destinados; solo insertarémos aquí los quarteles para conclusion de este capítulo.

QUARTELES. Con motivo de los acontecimientos de la guerra muchos de los conventos y otros edificios han sido y están en el dia destinados para quarteles, tales son el Seminario de Nobles, convento de San Martin, el Pósito, el Noviciado, los Capuchinos de la Paciencia, &c. Los que han sido establecidos para este fin son los siguientes.

Quartel de Guardias de Corps. Fué construido en 1710 y es uno de los mas vastos edificios de esta villa. Tiene 3 grandes patios, habitacion para 600 guardias, y caballerizas para 600 caballos. (Plazuela de Guardias de Corps.)

Quartel nuevo de Guardias. Fué cedido al Príncipe de la Paz y sirve en el dia de quartel de caballería.

Digitized by Google

Quartel de Guardias Españolas (calle de San Mateo).

Quartel de Guardias Walonas (calle del Soldado).

Casa de reunion de los Alabarderos. Fué demolida. Provisionalmente está en el convento de Capuchinos de la Paciencia.

Quartel del Parque de Artillería (calle de San José).

Quarteles de Caballería. Uno en la calle ancha del Avapies y otro en la plazuela de la Cebada.

Quarteles de Infantería. Uno en la calle de Santa Isabel, otro en la plazuela de la Encarnacion, otro en la calle de San Nicolas y otro en la del Rosario.

Quarteles de Inválidos. Uuo en la calle de las Infantas y otro en la baxada de San Ginés.

CAPÍTULO VI.

Hospitales, hospicios, cárceles, monte-pio, colegios de niñas y demas establecimientos de beneficencia.

Hospitales, De los muchos establecimientos de beneficencia que dan á Madrid un lugar distinguido entre todas las capitales de Europa, los hospitales son los que por su importancia merecen fixar mas particularmente nuestra atencion. Los tres primeros, que son los principales, reciben un

Digitized by Google

año con otro de 20 á 25 mil enfermos.

Hospital-General. (Junto á la puerta de Atocha.) Su primera fundacion fué en 1587 baxo el reynado de Felipe II; su sucesor Felipe III lo tomó á su cargo poniéndolo baxo la proteccion del consejo real de Castilla, y Fernando VI, á mediados del siglo pasado, lo mandó reedificar encargando al Capitan de ingenieros Don José Hermosilla el plan de este edificio, que quando se concluya será uno de los mas grandes que la humanidad y la beneficencia hayan consagrado al alivio de los pobres. El que vea el patio concluido en 1781, de 80 pasos de ancho y 134 de largo, podrá hacerse una idea de lo que será esta magnífica obra que ademas del referido patio debe tener otros seis muy espaciosos y dos mas pequeños, y que á todas estas ventajas reune la de estar colocada, en parte, fuera de la poblacion y por consiguiente bien ventilada, como lo deben estar todos los establecimientos de esta especie para la utilidad no solo de los enfermos sino tambien de los habitantes. Las rentas de este hospital consisten principalmente en casas, en imposiciones sobre los teatros y demas diversiones públicas, y en limosnas. Una hermandad con el título de congregacion de Santa Cruz ó Siervos de los pobres asiste á los enfermos con un zelo digno de alabanza animándolos á tomar los medicamentos y el alimento á las horas señaladas. Otra con la denominacion de San Felipe Neri acude, los dias de fiesta, á asistir y regalar á los pobres con todo lo que sus achaques permiten; y finalmente una archicofradía del Sacramento

Digitized by Google

se emplea en aplicarles sufragios. La racion que se da á los enfermos, en el dia. se compone de seis onzas de carne, ocho de pan y un quartillo de vino.

Hospital de la Pasion. Junto al mismo edificio y baxo la misma direccion que el Hospital-general está el hospital de la Pasion destinado para mugeres.

Hospital de Anton Martin ó de San Juan de Dios. (Plazuela de Anton Martin.) Fué fundado el año de 1552 por el Venerable Anton Martin. En el dia está deteriorado por haber sido saqueado por los franceses; pero los padres de este convento tratan de restablecerlo volviéndolo á proveer de camas y demas utensilios necesarios. Estaba destinado para la curacion de *toda* especie de enfermedades venéreas, y se recibian en él personas de ámbos sexôs. Es muy digna de admiracion la caridad cristiana con que los religiosos curaban anualmente un crecido número de personas, y la paciencia y dulzura con que consolaban á los que perecian en medio de los mas agudos dolores y á manos de este vergonzoso mal que acarrean el desarreglo y la relaxacion. Habitualmente habia en él 300 camas dispuestas para los enfermos; pero aun quando estuviesen todas ocupadas la humanidad hallaba siempre el medio de remediar esta falta. La iglesia, que ha sido reedificada en estos últimos años, no tiene nada que merezca particular atencion sino la capilla ántes de entrar en la sacristía donde se ven tres buenos grupos de Hermoso, uno que representa á San Juan de Dios sosteniendo á un enfermo moribundo, y los otros dos que son dos pasos de la pasion

Digitized by Google

que salen en la procesion de semana santa.

Convalescencia de unciones baxo el título de Nuestra Señora de la Misericordia. (Calle de Atocha.) Inmediato al hospital de San Juan de Dios está el de la convalescencia de unciones al que van á convalescer los enfermos que salen de San Juan de Dios. Fué fundado el año de 1649 pon. Don Antonio Contreras, y pasaban de 100 camas las que mantenía este hospital que en el dia se halla en el mismo estado que San Juan de Dios.

La Latina. (Calle de Toledo frente á San Millan.) El General de artillería Don Francisco Ramirez su fundador, que murió peleando contra los moros el año 1499, le dexó las rentas suficientes para sostener 12 camas destinadas á la curacion de otras tantas personas decentes; pero no hallándose en el dia en situacion de sostener los gastos que se le ocasionan, solo se reciben en él personas que pueden pagar una corta retribucion de 8 á 10 reales diarios, ó ménos, segun las facultades del enfermo que está asistido con mucho cuidado y decencia.

De la Orden-tercera. (Calle de San Bernabé á San Francisco.) Los hermanos de la Orden-tercera fundáron este hospital con 12 camas para mugeres y 6 para hombres, y solo se admiten en él los individuos de la órden cuyo piadoso instituto es demasiado conocido.

San Pedro de los Naturales. (Calle de la Torrecilla del Leal.) Fué fundado por su ilustre congregacion con destino á los sacerdotes, y mantiene con el mayor decoro 12 camas. En la capilla hay algunos quadros y entre ellos una copia de la Sa-

Digitized by Google

cra-familia de Rafael.

Buen Suceso. (Puerta del Sol.) Lo fundáron los Reyes Católicos y lo mejoró Cárlos V. Sirve de hospital á los criados de la casa real.

Enfermería de Cómicos. (Calle de Jesus y María.) Fué fundada, baxo el título de Nuestra Señora de la Novena, por la congregacion de cómicos, para su uso, en el año de 1765.

Nota. Los hospitales *de Buena-dicha* para sacerdotes, *el de la Misericordia* para sacerdotes y caballeros pobres, *el de la Corona de Aragon ó Nuestra Señora de Monserrate* para los de la corona de Aragon, *el de las Incurables*, *el de San Antonio de los Portugueses* para alemanes, *el de Italianos*, *el de Flamencos*, *el de Irlandeses*, *y el de San Luis de los franceses*, que tuvo por primer destino hospedar y curar los naturales de los paises, cuyo nombre llevan, han degenerado de su institucion y en el dia solo son oratorios. En el de los Italianos hay un San Juan copia de Rafael; en el de los Flamencos un bello quadro de Rubens que representa el martirio de San Andres; y la iglesia del hospitalillo de San Antonio de los Portugueses, que es una pequeña rotunda, tiene el fresco de la cúpula pintado por Rizi y Carreño, y lo restante por Jordan de quien son igualmente dos de los quatro quadros que en ella se ven. Los otros dós son de Caxés.

HOSPICIO REAL DE SAN FERNANDO. Fué fundado por Doña María Ana de Austria el año de 1668. Este establecimiento

Digitized by Google

tan digno de la humanidad y tan necesario para la buena policía de un estado, y cuyas rentas consisten en la parte que tiene en algunos impuestos públicos, en limosnas y posesiones particulares, sostenia un crecido número de pobres, y tenia cabida para 3000 inclusa la casa que depende de él, en el pueblo de San Fernando, la qual está destinada para reclusion de mugeres. Los pobres encuentran aquí una subsistencia segura sin tener que mendigarla públicamente, ni exponerse á que se les confunda con los que abusando de la caridad y sensibilidad de las gentes se entregan á la holgazanería haciéndose un oficio de la mendicidad. Los que no pueden trabajar son mantenidos gratuitamente; los demas se emplean en diferentes ocupaciones, pues hay dentro del hospicio fábricas de lienzos, paños, encaxes, medias, alfileres y otras. A los muchachos en particular se les da una educacion que los pone en estado de poder, en lo succesivo, ganarse su subsistencia con su industria. En el dia solo se sostiene por las limosnas de algunos particulares. Es de desear que con el tiempo se vaya mejorando este útil establecimiento que el Rey Nuestro Señor se ha dignado visitar por menor en estos últimos dias. En la capilla hay un quadro que representa la toma de Sevilla por San Fernando y es obra de Jordan.

Inclusa (*). (Calle de Embaxadores.) Fué fundada el año de 1572 por la cofra-

(*) Se llama Inclusa á causa de una imágen de Nuestra Señora que traxo un soldado, en tiempo de Felipe II, de Enkuissen, ciudad de Holanda.

Digitized by Google

dia de Nuestra Señora de la Soledad con el objeto de recoger las desgraciadas víctimas de un amor ilicito. Estas inocentes criaturas son tratadas en esta casa, pos las religiosas de la Caridad, con todo el cuidado y amor que previene una religion esencialmente humana. Ciertas consignaciones en teatros, loteria y algunos otros ramos de Hacienda, componen la mayor parte de las rentas de esta casa. En ella entran anualmente de 1000 a 1200 niños, de los quales mas de las dos terceras partes son expósitos. En el año de la miseria, en 1812, entráron 1853.

Los Desamparados. (Calle de Atocha, mas abaxo de la plazuela de Anton Martin.) Esta casa fué fundada por la Villa de Madrid el año de 1600; se reciben en ella los huérfanos de la inclusa, algunos que recoge la hermandad del Refugio y otros que el Rey manda, y hay capacidad para unos 800. Estos niños entran á la edad de 7 á 8 años, y son educados con cuidado é instruidos en las primeras letras hasta que se les coloca de aprendices de algun oficio.

Hay igualmente en esta casa una sala donde se reciben las mugeres pobres en cinta en el último termino de su embarazo, y otra para 40 mugeres impedidas que se llaman vulgarmente las Carracas; pero estos dos últimos establecimientos no están aun restablecidos.

Niñas de la Paz. En la calle de Embaxadores y en la misma inclusa está el colegio de niñas de la Paz, en donde las niñas huerfanas de esta casa son admitidas á los ocho años, y educadas hasta que se establecen; entonces se les ayuda siempre con alguna pequeña cantidad.

Digitized by Google

Casa para mugeres en cinta. En la plazuela de los Mostenses habia una casa destinada á recibir mugeres decentes, que por algun accidente particular, y para evitar el comprometer su honor, se encerraban en ella durante el tiempo de su embarazo. El mayor sigilo era una de las primeras reglas de esta casa, que aun no está restablecida. En la cárcel de Corte habia, con igual destino, otra sala baxo la direccion de la asociacion de Señoras de la Caridad.

Santa Catalina de los Donados. (Plazuela de los Donados.) Don Pedro Fernandez de Lorca fundó en 1460 este establecimiento con el objeto de mantener á doce hombres, que por su demasiada edad no pudiesen ganarse el sustento.

Los Doctrinos. (Carrera de San Francisco.) Este colegio fué fundado por la Villa de Madrid, con el piadoso objeto de mantener y educar á quarenta niños huerfanos, á lo ménos de padre, hasta que se les da colocacion.

COLEGIOS DE NIÑAS. Hay en Madrid cinco colegios de niñas, *el de Loreto*, *el de Leganés*, *el de Santa Isabel*, *el de Monterrey* (*) *y el del Refugio.* En estos colegios se reciben tres clases de niñas, unas huérfanas, otras pensionistas por el Rey y ótras pensionistas por sus parientes.

LAS RECOGIDAS. (Calle de Hortaleza.)

(*) Se llaman de Monterrey, porque las casas donde habitaban ántes pertenecian al Conde de Monterrey.

Digitized by Google

Esta casa fué fundada por Felipe III el año de 1618. Su primer instituto se mantiene con vigor ; pues no se admite en esta casa ninguna muger que no haya sido pública pecadora, y las que entran solo pueden salir ó para religiosas ó para casadas. Hay dentro una sala de reclusion donde se guardan las mugeres á quienes sus parientes envian por castigo.

Arrepentidas. (Calle de San Leonardo.) Esta casa fué fundada en 1771 por el Señor Don Cárlos IV y á súplicas del Padre Don José Benlloc de la congregacion de San Felipe Neri. La diferencia que hay entre las Recogidas y las Arrepentidas, ademas del hábito, es que estas pueden dexar la casa quando les acomode.

Colegio de San Nicolas. (Calle de Atocha.) Junto á los Desamparados está este colegio ó casa de reclusion, para mugeres decentes.

GALERA. Mas abaxo en la misma calle está la Gálera donde se encierran las mugeres que la justicia castiga. Aun no está restablecida.

CARCELES. Hay en Madrid tres cárceles principales la de Corte (en la plazuela de Santa Cruz), la de Villa (en la plazuela de la Villa) y la Arzobispal ó de la Corona (en la calle de la Cabeza); las dos primeras están destinadas para personas de ámbos sexôs, y la última para eclesiásticos, aunque en el dia hay en ella personas de todas clases. La primera es un vasto edificio mandado construir por Felipe IV para la seguridad y comodidad de los presos,

Digitized by Google

como lo indica la inscripcion de su fachada.

S. M. el Señor Don Fernando VII ha visitado estas cárceles, manifestando su real voluntad de que las causas se despachen con la brevedad posible, y que estos edificios sirvan para guardar los que las leyes destinan á ellos, y no para atormentarlos. El dia 2 de Octubre á las siete y media de la mañana se presentó S. M. en la cárcel de Villa disfrazado, y sin mas compañía que su Capitan de Guardias, y habiéndola reconocido mandó que se tabicase para siempre la grillera, horrorizado de que la humanidad hubiese tolerado esta en una nacion civilizada.

El Presidio. Junto al puente de Toledo.

ESTABLECIMIENTOS DE BENEFICENCIA. Ademas de los hospicios, hospitales y demas establecimientos que acabamos de referir, hay en Madrid otras instituciones piadosas y útiles dignas del mayor elogio, tales son:

El Monte de Piedad. (Plazuela de las Descalzas Reales.) Fundado por D. Francisco Piquer, á expensas de Felipe V, en el año de 1729. Este establecimiento tiene por objeto el aliviar á toda especie de necesitados, dando dinero sobre prendas que se conservan por el espacio de un año, y dos ó quatro meses mas quando se pide prórroga, durante cuyo tiempo se pueden recobrar entregando la cantidad que se ha recibido sin pagar el menor interes. Pero si en este término no reclama el interesado los objetos depositados se procede á la venta y se entrega su valor al dueño, cuyo nombre y paradero quedan registrados. Los

Digitized by Google

lúnes y júeves son dias de empeño, y son de desempeño los demas excepto los feriados.

Montepío. Cárlos III lo estableció en 1761 para dar á las viudas é hijas huérfanas de militares una pension proporcionada al grado del padre ó marido. El fondo de este montepío se compone del quinto de todo el producto de espolios y vacantes, de la mitad de un mes de sueldo, que pagan por una sola vez todos los oficiales del exército, de las succesiones abintestato, y de varios otros ramos: filantrópica y preciosa institucion, que asegurando los medios de subsistencia á las mugeres é hijas de los que se dedican al servicio del estado, excita y favorece los casamientos de los militares, y que se ha extendido á muchas de las demas clases de la sociedad y hasta á la de los artesanos. Hay una real junta para el Montepio de huérfanas y viudas de militares, otra para las de los empleados en las oficinas, otra para las de los empleados de la real lotería, y otra para viudas y pupilas del Ministerio del Reyno, habiendo ademas una real junta de Facultades de viudedades.

Pósitos. Los pósitos son unos almacenes donde se guarda una cierta cantidad de trigo, en algunas ciudades y lugares del reyno, con el fin de tener un repuesto para el socorro de los labradores, y surtimiento público de pan en los tiempos de necesidad y carestía. Don Felipe II estableció en 1584 leyes para su arreglo. La contaduría general de los pósitos está en la calle del Príncipe, esquina á la de las Huertas, y el Real Pósito ó Alhondiga de Madrid en el Prado de Recoletos.

Real junta suprema de sanidad. Tie-

Digitized by Google

ne por objeto el exâminar todo lo que puede ser conducente á la salud pública.

Cimenterios. Una de las mejores providencias que el gobierno ha dado para la salud pública, ha sido la de abolir la costumbre de enterrar á los muertos en las iglesias. Bien conocido es el daño que causaba el ayre infecto que despedian las sepulturas, sobre todo en los tiempos calamitosos de peste y de mortandad. Á pesar del trabajo que ha costado el destruir la preocupacion del vulgo, todos están ya convencidos que un lugar bendito y consagrado á este fin, es tan propio y aun mas para servir de depósito á los huesos de los fieles que las mismas iglesias. Hay en Madrid tres cimenterios, uno fuera de la puerta de Toledo, otro fuera de la puerta de los Pozos y otro en la hermita de San Isidro destinado para los hermanos de la hermandad del Sacramento.

Real junta general de Caridad. Habiéndose formado en el barrio de Miraelrio una junta particular, con el piadoso fin de acudir al alivio de los pobres de este barrio, se propagáron estas benéficas ideas, y en virtud de reales órdenes mandó el Consejo en 1778 que se procediese en cada barrio á formar una diputacion compuesta del alcalde de barrio y otros vecinos acomodados, con el fin de atender al socorro de los pobres vergonzantes. Para esto se encarga cada diputacion de recoger limosnas; con las quales y con lo que el gobierno le asigna atiende á la educacion de las niñas y niños pobres, y socorre á los pobres enfermos que apartados del contagio y del horror de los hospitales recobran la salud,

Digitized by Google

con mas facilidad, en medio de los suyos, y asistidos por médicos cuya reputacion está interesada en su cura, ó si les ha llegado su hora mueren con mas tranquilidad y resignacion. El Señor Don Cárlos III estableció la real junta general de Caridad para que estuviese á la cabeza de estas diputaciones.

Hermandad del Refugio. Esta hermandad cuyo instituto es, como el de las diputaciones de barrio, el ocuparse continuamente en el alivio de los pobres, se dedica á este laudable objeto con el mayor zelo y esmero proporcionándoles los medios de remediar sus necesidades mas urgentes, ya pagándoles los baños, ya haciéndolos llevar al hospital, ya asistiéndolos en los últimos momentos de sus enfermedades, ya recogiendo de noche á los que encuentran sin asilo, y guardándólos y alimentándolos hasta el dia siguiente; finalmente, empleando de 500 á 600 mil reales anuales en estos y otros varios exercicios de caridad y beneficencia.

Hermandad de la Esperanza. Se emplea igualmente en objetos piadosos, como son el asistir á las mugeres en cinta, el favorecer matrimonios y aplicar sufragios á los difuntos.

Real asociacion de caridad, compuesta de señoras. Tiene por objeto el cuidado y asistencia de las pobres de la Galera y cárceles de Corte y Villa.

Real asociacion de caridad compuesta de hombres. Está establecida para beneficio espiritual y alivio temporal de los pobres presos de las cárceles de esta villa.

Digitized by Google

CAPÍTULO VII.

Aqüeductos, fuentes, baños, Manzanares, canal y demas proyectos sobre las aguas de Madrid.

Acueductos. Una de las cosas mas particulares de Madrid, y nada comun en las ciudades de igual poblacion, es que toda el agua que le abastece y que sirve para la economía doméstica viene por conductos subterráneos de los manantiales de exquisita agua que se encuentran en las alturas de Foncarral, Chanmartin, Venta del Espiritu Santo y sus cercanías, despues de haber filtrado desde las montañas de Guadarrama durante el espacio de 7 á 8 leguas por un terreno pedragoso. Tres aqüeductos ó viages principales la distribuyen en los diferentes barrios de esta corte del modo siguiente.

Viage de la Fuente-castellana. Este viage, cuya agua es la mas gorda, provee de agua á las fuentes de la puerta de los Pozos, de los Galápagos, del Hospitalillo de San Andres, de la plazuela de los Capuchinos de la Paciencia, de la Red de San Luis, de Santa Ana, de la casa de la Panaderia, de Santa Cruz, de las Descalzas, de San Antonio de los Portugueses, de la calle de Valverde, de Santo Domingo, de los Mostenses, de los Afligidos, y á ciento cincuenta y dos fuentes de casas particulares y treinta y cinco de conventos.

Digitized by Google

Viage del arroyo de Briñigal alto. Su agua es mas delgada que la del viage anterior, y abastece á las fuentes de los Recoletos, del peso de la Harina, de la Puerta del Sol, de la plazuela de Villa, de la plazuela de la Cebada, á ochenta y siete fuentes de casas particulares, y á veinticinco de conventos.

Viage de Briñigal baxo. Su agua es la mejor, por ser la mas delgada, y abastece á las fuentes de Santa Isabel, del Avapies, de Relatores, de San Juan, de Capellanes, de Anton Martin, del Ave María, de Puerta Cerrada, de Embaxadores, de Cabestreros, de la Puerta de Moros, del cerrillo del Rastro, de la calle del Rosario de San Francisco, de la calle de Toledo, de la puerta de Toledo, y de las dos que están fuera de esta puerta; con las de ciento y ochenta casas particulares, y de diez y ocho conventos.

Ademas de estos tres viages principales hay otro viage, llamado de Alcubilla, que provee de agua las fuentes del Cura, de Matalobos, de los Hornos de Villanueva, la de la Salud del Retiro, y otros cortos viages de agua gorda para los caños de la calle de Segovia, las fuentes de la puerta de San Vicente y las del Prado, entre las quales se debe exceptuar la de la Cibéles cuya agua es la mejor de Madrid. Son igualmente de muy buena agua las fuentes del Abanico, de la Texa, de la hermita de San Isidro, y sobre todo la del Berro, de la que beben ordinariamente los Reyes, las quales están fuera de las puertas de Madrid.

FUENTES. Las fuentes de Madrid son

Digitized by Google

en general de poco gusto, si se exceptuan las de los paseos. La estatua de la plazuela de Anton Martin representa la Fama, la de Puerta Cerrada la Lealtad, la de la plazuela de la Cebada la abundancia, la de la casa de la Panadería es una Diana de mármol, la fuente de la plazuela de Villa es pensamiento de Olivieri y representa las armas de Castilla, y sobre todas la de los Galápagos, calle de Hortalaza, es la que en su estilo sencillo nos parece de mejor gusto.

Fuente de la plazuela de Santa Ana. La fuente que esta en medio del paseo que forma esta plazuela está adornada con la estatua de bronce de Cárlos V, de la qual hemos ya hablado en el capítulo primero, en las plazuelas. Solo añadirémos que en la disposicion en que esta plazuela se halla en el dia, la estatua deberia estar vuelta al otro lado.

Fuente de la puerta de San Vicente. Esta fuente que adorna el paseo de la Florida fué construida por Don Francisco Gutierrez baxo el plan de Sabatini. Está coronada por un dios marino, montado sobre un delfin, y tiene en cada uno de sus quatro lados un mascaron ó cabeza de rio arrojando agua.

Fuentes del Prado. Don Ventura Gutierrez dió el plan para estas fuentes, que adornan singularmente el paseo. Fuéron construidas baxo el reynado del Señor Don Cárlos III, y representan, la que está enfrente de la calle de Alcalá, á Cibéles, diosa de la tierra, sobre un carro tirado por dos leones, de mármol cárdeno de Montesclaros, obra de Don Francisco Gu-

Digitized by Google

tierrez, la diosa, y de Don Roberto Michel los leones. La que está enmedio del salon, representa á Apolo, dios de las musas, con las quatro estaciones del año en el primer cuerpo, y es obra de Don Manuel Álvarez; y la que está enfrente de la calle del Prado es un Neptuno sobre una concha que le sirve de carro, del qual tiran dos caballos marinos, y la trabajó Don Pasqual Mena. Quatro fuentes sencillas, pero de muy buen gusto, que tienen por adorno quatro tritoncillos agrupados con otros tantos delfines y cabezas de osos, alusivas á las armas de Madrid, hermosean la plaza formada con los árboles del paseo, entre el Museo y Jardin Botánico. Por último, junto á la puerta de Atocha hay una fuente de dos cuerpos, adornada con las armas de Madrid sostenidas por un triton y una nereyda con quatro niños que sostienen la segunda taza sobre la qual se eleva un lirio; el triton y la nereyda son obra de Don Alfonso Bargas, y los niños son de D. Antonio Primo.

BAÑOS. De pocos años á esta parte se han establecido baños públicos en Madrid. Los hay muy cómodos en la calle de Hortaleza, junto á la puerta de Santa Bárbara, en la calle ancha del Avapies, y tambien los hay en la calle de los Jardines. Su precio es de 8 á 12 reales, y están abiertos en todas las estaciones del año. Durante el verano se colocan en el mismo rio unas pequeñas barracas de estera donde, por dos reales por persona, se bañan un sin número de gentes; no se podria hablar nada bien de estos baños, cuya agua va pasando

Digitized by Google

de unos á otros, si por la poca corriente del rio en esta estacion no se viera la dificultad de remediar este inconveniente.

RIO MANZANARES. Este rio que la mayor parte del tiempo no es mas que un arroyo, tiene su nacimiento en las montañas de Guadarrama cerca del pueblo de Manzanares, pasa junto á Madrid, y desembocando en el Xarama va á aumentar las aguas del Tajo.

PUENTES. Tiene el rio Manzanares junto á Madrid dos hermosos puentes de nueve ojos cada uno, el puente de Toledo, que se construyó reynando Felipe V, y el de Segovia que hizo el famoso arquitecto Herrera reynando Felipe II. (*)

PROYECTOS SOBRE LAS AGUAS DE MADRID. Varios han sido los proyectos de canales para regar y festilizar las tierras circunvecinas de Madrid. En tiempo de Don Juan II se proyectó el traer las aguas del rio Xarama al Manzanares, y hecha la nivelacion resultó que podian venir desde Puente de Viberos al pie de la torre de la parroquia de San Pedro. En el año de 1662 se renovó la idea de traer las aguas del Xarama para introducirlas al pie de Madrid en el Manzanares y hacerlo navegable. Durante el reynado de Don Cárlos III se volvió á suscitar la idea, y nombrando á este

(*) Refieren que uno que vió el puente de Toledo, dixo que así como á algunos rios les hacia falta un puente, á este puente le hacia falta un rio. Pero no se acordó este tal de las grandes avenidas del Manzanares.

Digitized by Google

efecto una comision de ingenieros halláron que las aguas del Xarama, tomadas desde el confluente de este con el rio Lozoya, podrian venir á la puerta de Santa Bárbara que es el punto mas alto de Madrid; pero que se necesitaba, para verificar este proyecto, hacer inmensos gastos á causa de la desigualdad del terreno y de las montañas que habria que taladrar. El Señor Conde de Florida-blanca pensó traer las aguas del Xarama al Retiro, para lo qual dió la comision á Villanueva, y por fin se decidió á que con las del rio Guadalix se formase un pantano de donde vendrian á dicho sitio.

Canal. El Señor Don Cárlos III concedió en 1770 real permiso á Don Pedro Martinengo y compañía, para que hicieran á *su* costa un canal navegable con las aguas del rio Manzanares. Este canal, que empieza en el mismo puente de Toledo, debia desemboc r en el Xarama despues de haber corrido quatro leguas, dos de las quales están ya terminadas y en cuyo espacio hay siete esclusas, quatro molinos, y se plantáron en las inmediaciones al pie de dos millones de árboles y arbustos; prueba nada equívoca de las ventajas que traería el que se concluyera este canal, y lo mucho que contribuiria al fomento del comercio de la provincia. En la actualidad está á cargo del estado.

Digitized by Google

CAPÍTULO VIII.

Academias, sociedades literarias, bibliotecas, estudios, ciencias.

Academias. Nadie ignora la utilidad de las ciencias para la civilizacion del hombre y consuelo de la vida, y lo que estas contribuyen á la prosperidad de un estado. Hay en Madrid personas que animadas con el amor de la gloria y de sus semejantes, se ocupan en propagarlas en medio de los negocios y distracciones de esta capital. Entre las sociedades literarias que el gobierno ha elevado á academias, solo nos detendremos en las quatro primeras que son las principales.

Real Academia Española (calle de Valverde). Fué establecida en 1714 por el Señor Don Felipe V y está compuesta de un director y 24 académicos de número. Tiene por objeto el perfeccionar la lengua castellana para lo qual ha publicado varios utilísimos trabajos, como son un gran diccionario de la lengua española, otros mas pequeños, una gramática, un tratado de ortografía y otras obras. Tiene sus sesiones á puerta cerrada todos los mártes y juéves.

Real Academia de la Historia. Tuvo su orígen en algunas juntas de literatos por los años de 1735, hasta que en 1738 aprobó Felipe V los estatutos que estos literatos le presentáron, dando á su reunion el nombre de academia de la Historia. Tie-

Digitized by Google

ne por objeto el indagar la verdad de los acontecimientos de nuestra historia, y purgarla de los errores que pueden haberse introducido, para cuyo efecto conserva en su biblioteca un gran número de manuscritos, planos geográficos y de ciudades, y una curiosa coleccion de antiquísimas medallas. Entre los muchos trabajos con que esta academia ha probado su utilidad se debe contar con particular aprecio el diccionario geográfico que ha dado á luz y que ha tenido ya varias ediciones. Se compone, como la de la Lengua Española, de 24 académicos de número y varios académicos honorarios, que celebran sus juntas ordinarias todos los viérnes en la casa de la Panadería, donde tiene igualmente una sesion pública cada tres años.

Real Academia de las tres nobles artes ó de San Fernando (calle de Alcalá). Felipe V fundó esta academia, y Fernando VI, que le era muy afecto, le dió el nombre de su patron. Esta academia se ocupa con el mayor zelo en el adelanto y perfeccion de las tres nobles artes de pintura, escultura y arquitectura, para lo qual ha establecido, en su misma casa, escuelas públicas, donde se enseñan, y cada tres años distribuye públicamente premios á los jóvenes artistas que mas se distinguen. Las sesiones son secretas. El dia que S. M. el Señor Don Fernando VII la visitó, queriéndole dar una prueba de su benevolencia, nombró á sus Señores Hermano y Tio, académicos de mérito, al Serenísimo Señor Infante Don Cárlos de pintura, y de escultura al Serenísimo Señor Infante Don Antonio.

Digitized by Google

Real Academía ó Sociedad económica de los amigos del pais. El Señor Don Cárlos III aprobó en 1775 los estatutos de esta sociedad, que hasta entónces habia exîstido solo con permiso del Conse,o. El título de este establecimiento indica bastante claramente los nobles fines que esta sociedad se propone. El progreso de la agricultura, de la industria y de las artes son el obgeto á que se dedican sus beneméritos socios, para lo qual esta sociedad propone y exâmina las qüestiones que mas conducentes le parecen y distribuye premios á los que las tratan con mas acierto. De este modo despierta ia industria, y contribuyendo con socorros y consejos al fomento de la agricultura, propaga las patrióticas ideas que la animan. Esta junta tiene sus sesiones, á puerta cerrada, en la casa de la Villa todos los sábados.

Junta de Damas de Honor y Mérito. Unida á la sociedad de que acabamos de hablar está la junta de Damas de Honor y Mérito compuesta de señoras de calidad, á quienes la sociedad confia varios ramos de beneficencia que desempeñan con mucho esmero y conocimiento; entre otros es uno el cuidado y arreglo de la casa de niños expósitos.

Nota. Hay ademas de estas academias otras mas ó ménos importantes, algunas de las quales están ya restablecidas, pero debiendo volver todas al pie en que estaban en 808, las indicarémos conforme exîstian en aquel año.

Real Academia Médica.

Real Academia de derecho, con el título de Cárlos III. Celebra sus juntas en

San Felipe el Real los mártes y viérnes de cada semana.

Real Academia de jurisprudencia práctica. Tiene ademas el título de la Purísima Concepcion y celebra sus juntas los lúnes y juéves de cada semana, á puerta abierta, en San Isídro.

Real Academia de jurisprudencia teórica y práctica y derecho real pragmático. Tiene tambien el título del Espíritu Santo y celebra públicamente sus juntas los lúnes y juéves por la tarde, en San Isidro.

Real Academia de sagrados cánones, historia y disciplina eclesiástica, con el título de San Isídro. Celebra sus juntas á puerta abierta en San Isidro los miércoles por la tarde.

Real Academia de derecho civil, canónico y patrio. Tiene el título de la Purísima Concepcion y celebra sus juntas, á puerta abierta, los lúnes, miércoles y viérnes de cada semana, desde primero de Julio hasta mediados de Setiembre, en la casa real oratorio de San Felipe Neri.

Real Academia latina matritense. En la casa de San Fernando (calle de Alcalá).

Real Academia de derecho patrio. Tiene el título de Nuestra Señora del Cármen, y celebra sus juntas públicamente los miércoles y sábados por la tarde, en San Felipe Neri.

ESTUDIOS REALES DE SAN ISIDRO. Felipe IV que era muy amante de las letras, conociendo las inmensas ventajas que estas acarrean á un estado, estableció en 1625 cátedras suficientes para llenar tan

Digitized by Google

loable objeto, las quales puso á cargo de los regulares de la compañia de Jesus. Despues de la expulsion de estos, el Señor Don Cárlos III queriendo que continuasen los estudios, para que no decayese la enseñanza, mandó que se destinase, en la misma casa ó Colegio-imperial, lugar para aulas de latinidad, poética, retórica, lenguas orientales, griego, fisica experimental, filosofia, derecho natural de gentes, disciplina eclesiástica y matemáticas. Todas estas ciencias han continuado enseñándose excepto la de derecho.

Seminario de Nobles. Este colegio destinado á dar una completa educacion á los niños de casas distinguidas, y del qual tuvo la direccion el célebre Don Jorge Juan, sirve de quartel desde los acontecimientos de la guerra.

Nota. No nos detendrémos aquí en hablar de la enseñanza que se da á un corto número de individuos en particular, como sucede con los pages del Rey, que concluida su instruccion salen á capitanes, canónigos ó togados, y con los músicos del Rey á cantores para la capilla; ni tampoco hablarémos de los estudios mayores de Santo Tomas y del colegio de Doña María de Aragon, ni de la enseñanza que se da á las niñas en las Salesas, la Visitacion, Descalzas Reales y otros conventos, ni de la que se da á los niños Desamparados, niños Doctrinos y en los demas colegios indicados ya en los establecimientos de beneficencia.

Real colegio de San Fernando de padres de las escuelas pias. Estos padres cuyo instituto es el cuidar de la enseñanza

Digitized by Google

pública, desempeñan este importante encargo enseñando á los niños á leer, escribir, aritmética, gramática castellana, latin, retórica, poesía, historia sagrada y profana, y dándoles otros conocimientos adequados á la capacidad de estos. Este colegio está repartido en dos casas, la una es San Antonio Abad (en la calle de Hortaleza), y la otra San José Calasan (calle del Meson de Paredes, en el Avapies). Hay en estas dos casas un crecido número de niños pensionistas ó escolapios, que mediante la retribucion de diez reales diarios son tratados con singular cuidado y decencia.

Enseñanza de las hermanas de la Caridad. Queriendo Don Cárlos III establecer en España la sublime institucion de las hermanas de la Caridad, envió con este fin á Paris á Sor Lucía Revents, á Sor Josefa Miguel y otras tres señoras, para que aprendiesen en el noviciado de aquella capital las reglas de esta órden. Despues de la vuelta de estas, el Señor Don Cárlos IV fundó en 1802, en esta capital, un noviciado del qual salen las religiosas encargadas del cuidado de los niños expósitos. En este noviciado, que tiene el título de San Vicente de Paúlo y que exîste en el dia en la calle del Soldado, se dedican estas beatas á enseñar á las niñas á leer, escribir, y las labores correspondientes á su sexô. Entre algunos quadros buenos que poseen es el mejor una Concepcion que dicen ser de Murillo.

Escuelas de primeras letras. Hay en cada barrio de Madrid una escuela de niños y otra de niñas, cuyos maestros paga la diputacion de Caridad, de la qual hemos

Digitized by Google

ya hablado en el capítulo sexto, con el fin de que enseñen gratuitamente las primeras letras á aquellos niños del barrio, cuyos padres no pueden contribuir con la asignacion mensual que pagan los demas.

COLEGIO DE SAN CARLOS. (En el Hospital-general entrando por la calle del Niño.) El Señor Don Cárlos III deseoso de promover en estos reynos la enseñanza de la cirugía, mandó por cédula del 13 de Abril de 1780 que se estableciese en Madrid, baxo la proteccion del Consejo, un colegio de cirugía; y para proveer de cirujanos á los regimientos del exército mantenia en él, á costa del real erario, 12 plazas de colegiales. En este colegio se enseña la anatomía, fisiologia, materia médica, partos, afectos externos y demas ramos relativos á la cirugia. El Señor Don Cárlos IV estableció en 1795, en este mismo hospital, la clínica que aun no se ha restablecido. Hay en este colegio un gabinete, llamado de cera, en el qual se ven cuerpos enteros y todas las partes del cuerpo humano representadas con mucha propiedad.

Colegio de farmacia. (Calle de Atocha frente del hospital de la Pasion.) En este colegio se enseñan, en una cátedra, la mineralogia, azología y botánica, es decir historia natural, y en otra la química y farmacia. El curso de ámbas clases se abre á principios de Octubre.

Colegio de Veterinaria. El Señor Don Cárlos III proyectó este colegio, que luego puso en planta el Señor Don Cárlos IV señalándole rentas para 90 colegiales á quie-

Digitized by Google

nes se enseñaba anatomía, exterior del caballo, fisologia, patologia, cirugía, materia médica y el arte de herrar, con cuya instruccion salian á mariscales de los regimientos de caballeria ó á establecerse en las ciudades y pueblos del reyno; en el dia se mantienen los colegiales á sus expensas. La casa ó colegio de Veterinaria, que se hizo baxo el plan de Villanueva, está junto á la puerta de Recoletos.

ESCUELA DE BOTANICA. En el mismo Jardin-botánico hay un bonito pabellon donde se enseñan públicamente la botánica y la agricultura. El curso se empieza por Mayo y concluye por Setiembre ú Octubre.

COSMOGRAFIA. El Señor Don Cárlos IV creó el año de 1796 un real cuerpo de cosmógrafos para la teórica y práctica de la astronomía, formacion del mapa general de España y otras operaciones anexas á esta facultad. Este cuerpo fué abolido pocos años ántes de la invasion de los franceses. La academia exîstia en el Retiro donde igualmente exîste el observatorio.

Despacho general de mapas geográficos de Lopez. Está en la calle de Atocha, esquina á la calle de la Concepcion Gerónima.

Hidrográfica. (Calle de Alcalá.) En la primera casa, á la derecha baxando hácia el Prado, cuya puerta está adornada con dos colunas dóricas se halla la Hidrográfica ó despacho general de cartas marítimas, en el qual se han trabajado y se trabajan varios portulanos de las costas de América y España, sobre el famoso atlan de Tofiño.

Digitized by Google

PUENTES Y CALZADAS. En el Retiro estaba en otro tiempo la escuela de los ingenieros de puentes y calzadas, cuyo cuerpo poseía un gran número de máquinas hidráulicas, y otras de artes que habia reunido con mucho trabajo el Señor de Betancourt. Su segundo el Señor de Peñalver publicó un catálogo de estas máquinas que en el dia se tratan de llevar á la fábrica de Cristales, donde está la escuela de taquigrafía.

ESCUELA REAL DE SAN FERNANDO Ó DE LAS TRES NOBLES ARTES (calle de Alcalá). En el mismo edificio donde está la academia, hay varias clases en las quales se enseñan gratuitamente, por la noche, los principios de las tres nobles artes, pintura, escultura y arquitectura. Los discípulos que mas sobresalen en qualesquiera de ellas son enviados á Roma, á expensas del gobierno, para perfeccionarse en su arte. Ademas de la clase de geometría relativa al dibuxo, que está abierta por la noche, hay otras dos cátedras donde, por la mañana y por la tarde, se enseñan las matemáticas. La escuela se abre á mediados de Setiembre.

TAQUIGRAFIA (calle del Turco). En la casa que estaba destinada para la fabrica de cristales, y en donde los célebres Don Luis Proust y Don Mariano Egen enseñáron posteriormente la química propiamente dicha y la mineralogia, enseña en el dia el Señor de Martí la taquigrafía ó arte de escribir con la velocidad que se habla.

Digitized by Google

ESCUELA DE SORDOS-MUDOS. En la misma casa donde se enseña la taquigrafia se trata de restablecer, al cargo del mismo Señor Martí, la escuela de sordos-mudos, cuya institucion hace tanto honor á la humanidad. En tiempo de Don Felipe III Juan Pablo Bonet, secretario del condestable de Castilla, fué el primero que, dolido de ver sordo y privado del uso de la lengua al hermano del duque su protector, concibió la idea y dió las primeras reglas para reducir á un arte la enseñanza de sordos-mudos, la qual puso luego en práctica el Padre Bernardino Ponce. El Abate l' Epé lo perfeccionó despues en Francia, y se dedico exclusivamente, con indecible caridad y esmero, á un exercicio cuyos felices resultados han causado y causan hoy tanta admiracion en la escuela que dirige en Paris su digno succesor el Abate Sicard, y hacen ver hasta donde puede llegar el ingenio guiado por la noble emulacion de querer ser útil á sus semejantes.

BIBLIOTECAS. Habia ántes en Madrid siete bibliotecas destinadas á la instruccion pública: la Biblioteca Real, la de San Isidro, la de la Academia de las tres nobles artes, la del gabinete de Historia natural, la del Duque de Medinaceli, la de Carmelitas descalzos, y la de Mercenarios calzados. Solo han quedado las quatro primeras.

La Biblioteca Real (calle de Atocha). Felipe V venciendo las dificultades que oponian las guerras y disensiones que turbáron su reynado, dió principio á esta real biblioteca, que luego aumentó con los

Digitized by Google

libros hallados en los bienes confiscados, y son en gran parte los que están enquadernados de verde. Se abrió por la primera vez en Marzo de 1712, y en 1716 este soberano le dió reglamentos y mandó que de cada impresion que se hiciese en sus reynos se hubiese de colocar en ella un exemplar. El Señor Don Cárlos III la enriqueció con la librería del Cardenal Arquinto, que hizo comprar en Roma, y el Señor Don Cárlos IV con la que el Excelentísimo Señor Múzquiz reunió estando de embaxador en París, poco despues de la revolucion. Pasan de 2009 volúmenes los que se conservan en esta biblioteca, famosa por el crecido y precioso número de manuscritos que posee, particularmente arábigos, y por la rica coleccion de medallas, formada con la que fué del Abate Rotlein de Orleans. Este monetario, que puede ser considerado como el tercero de Europa, está valuado en quatro millones, y contiene muchas medallas del tiempo de los godos, de los romanos, de los griegos, y una muy particular del tiempo de Eleogábalo.

Como para formar la gran plaza de Palacio demoliéron los franceses la casa donde estaba la biblioteca, se trasladó esta al convento de Trinitarios Calzados (*), donde hoy existe. A la entrada á la izquierda está el índice ó quarto donde se piden los libros; al fin de la galería que está al frente del índice hay una sala donde se conservan las mejores enquadernaciones é impresiones,

(*) Felipe II delineó é hizo el plan de este convento.

Digitized by Google

igualmente que los grabados: entre cuyas obras son de notar el Virgilio y el Horacio impresos por Didot en Paris, algunas otras buenas ediciones del siglo de Luis XIV, la mayor parte de la librería de Múzquiz, el Horacio impreso por Bodoni en Parma y el Quixote y Salustio de la imprenta de Ibarra. Por la galería de la derecha se entra en dos grandes salas donde se conservan los manuscritos. Esta biblioteca está abierta para el público todos los dias del año por la mañana, desde las ocho hasta la una, en verano, y de nueve á dos en invierno, excepto los dias feriados y durante el estero, que empieza el 15 de Octubre y acaba el 8 de Noviembre, y el desestero, que empieza en 15 de Mayo y concluye en 8 de Junio.

Biblioteca Real de San Isidro (calle de Toledo). Esta biblioteca pertenecia á los padres de la compañía de Jesus, y el Señor Don Cárlos III mandó que se hiciese pública quando se abriéron los estudios de San Isidro. Contiene unos 60000 volúmenes y se va aumentando á causa de la obligacion que hay de entregar en esta biblioteca, del mismo modo que en la Real, un exemplar de cada obra que se da á luz. Está abierta de nueve á una todos los dias, excepto los feriados y las temporadas de estero y desestero, que son durante los 15 primeros dias de Noviembre y Mayo.

Biblioteca de San Fernando ó de las tres nobles artes (calle de Alcalá). Esta biblioteca está abierta para el público los mártes, miércoles y viérnes de cada semana, desde las nueve hasta la una por la mañana, exceptuando los dias feriados y

la temporada de la canícula.

Biblioteca del gabinete de Historia natural. En el mismo gabinete de Historia natural hay una pequeña biblioteca que es pública, los mismos dias que el gabinete.

Bibliotecas reservadas. Entre las bibliotecas que poseen algunos particulares merecen un distinguido aprecio la del Duque de Osuna y la del Duque del Infantado, y seria tanto mas de desear que se abriesen al público, quanto son mas completas que las bibliotecas públicas en la parte moderna.

LIBRERÍAS. La mayor parte de las librerías están inmediatas á la Puerta del Sol. Los libros extrangeros se encuentran en mayor número en la librería de la viuda de Ramos, Carrera de San Gerónimo, y en la de Denne, calle de la Montera núm. 38. En esta última hay la proporcion de abonarse á la lectura de los libros que contiene, pagando 24 reales mensuales, y depositando el valor del libro.

PAPELES PÚBLICOS. Los papeles que salen en el dia en Madrid son *el diario*, todos los dias del año, *la gazeta*, mártes, juéves y sábados, *el procurador*, *atalaya*, *correo general*, que salen todos los dias. En algunas librerias se dan á leer y se envian á las casas algunos de estos papeles, pagando un tanto al mes. De todos estos solo hablaremos del *diario* por ser el único papel que pertenece exclusivamente á Madrid.

Diario. Este papel tuvo principio en el año de 1758 baxo el reynado de Don Fer-

Digitized by Google

nando VI con el objeto de publicar todas las noticias que ocurriesen importantes al comercio, tanto literario como civil y económico. La imprenta y despacho de este papel está en la calle de Alcalá, frente á la Aduana, y la persona que tiene algo que hacer publicar, lleva una nota que se inserta en él en la primera ocasion.

CAPÍTULO IX.

Fábricas, almacenes, artes, gremios, casas de cambio, ferias, mercados.

Manufacturas. Los soberanos de España han tratado de establecer quantas clases de manufacturas exîsten en los demas reynos, para que este no careciese de ningun ramo de industria. La guerra ha destruido muchas fábricas y ha retardado los progresos de otras, por lo que no se debe extrañar que la mayor parte no estén en el dia en el buen pie á que pueden llegar en lo succesivo. Las principales que hay en Madrid son las siguientes.

Real Fábrica de la China. La casa real de la China fué mandada construir por el Señor Don Cárlos III, y era un edificio muy vasto y cómodo donde se trabajaban exquisitas porcelanas con las quales este monarca hacia varios presentes á algunos monarcas de Europa. Habia tambien en ella un taller de piedras duras ó de mosaico á imitacion del de Florencia, en el que se

Digitized by Google

hacian mesas, quadrados, pavimentos y otras obras dignas de la curiosidad y luxo de un soberano las quales sirven de adorno en el real Palacio. Los ingleses á la segunda entrada de nuestras tropas en Madrid arruináron este edificio, que está en el Retiro, para que no pudiese volver á servir de atrincheramiento á las tropas francesas.

Fábrica de loza y porcelana de Bringas. En la calle de San Opropio hay una fábrica de loza fina dirigida, por Don Manuel Agreda, segundo director que fué de la fábrica de la China, donde se trabaja con mucho primor una loza mas bien petrificada, mas blanca y mas barata que la loza inglesa. Los materiales que en ella se emplean son sacados de los alrededores de Madrid, y seria de desear que la abundancia que hay de ellos en estos contornos incitase á algunos particulares á seguir tan laudable exemplo.

Real Fábrica de Tapices. El Señor Don Felipe V hizo venir de Flandes en 1720 á Don Jacobo Vandergoten y á sus tres hijos, maestros de tapicería, para que enseñaran á los naturales de esta corte su arte, hasta entónces poco conocido en España. Con este motivo se estableció la fábrica de tapices fuera de la puerta de Santa Bárbara, en la casa que llaman del Abreviador, y donde ántes estaba la fábrica de pólvora. Desde este tiempo ha continuado, y de sus telares han salido muy buenos tapices trabajados baxo los dibujos de Bayeu, Goya, Maella y otros pintores de Cámara de S. M. Se obtiene con facilidad el permiso de ver esta fábrica dirigiéndose al director de ella que vive en la misma ca-

Digitized by Google

sa. Los tapices se conservan en Palacio y sirven para adornar sus salas.

Casa de Moneda. En otro tiempo no se labraba en Madrid moneda por cuenta del Rey, pues se hacia por la del tesorero cuyo oficio estaba enagenado de la corona. En 1709 Felipe V empezo ya á tratar de incorporarlo á ella; pero á pesar de las medidas que tomó para poner la fábrica de moneda en movimiento, no lo logró hasta el año de 1719. Las casas de moneda de Madrid están en la calle de Segovia, y pueden acuñar diariamente de cincuenta á sesenta mil monedas.

Departamento para construccion de instrumentos y máquinas para las casas de moneda de España é Indias. Se abrió en 1805, durante el reynado del Señor Don Cárlos IV, en la casa destinada á este fin en la Carrera de San Francisco. Este establecimiento tiene por obgeto el formar artistas hábiles para las casas de moneda de ámbos dominios, fabricar y grabar los troqueles y cuños, y construir los volantes y demas máquinas é instrumentos necesarios para acuñar la moneda.

Platería de Martinez. En 1778 se estableció la escuela de platería y construccion de las máquinas necesarias para este arte, baxo la direccion de Don Antonio Martinez, que, por órden del Señor Don Cárlos III, habia viajado por diferentes reynos y visitado sus capitales. Esta fábrica está en la calle de las Huertas, esquina al paseo del Prado, y el edificio que ocupa se hizo baxo el plan de Don Cárlos Vargas. El pórtico está adornado con una galeria formada con ocho colunas dóricas,

Digitized by Google

por la qual se entra al despacho que es una bonita rotunda. En el dia pertenece esta fábrica á los herederos de Martinez.

Imprenta Real (*) (calle de Carretas.) Está muy bien surtida de prensas, buenas fundiciones y oficiales. En esta imprenta se han impreso y se imprimen muchas obras de mérito; pero está particularmente destinada á la impresion y despacho de la gaceta y de todos los edictos y papeles del gobierno. El edificio donde están las oficinas fué mandado construir, para este fin, por el Señor Don Cárlos III baxo el plan de los Señores Arnal y Primo, y es uno de los buenos de Madrid.

En este mismo edificio exîste la Calcografía cuyo objeto es gravar los mejores quadros del Palacio ó palacios reales, como se ha hecho con *el pasmo de Sicilia*, *la caza del avestruz*, *la pesca del cocodrilo*, *&c.* en lo qual se emplean los gravadores mas acreditados; exîste igualmente en él un taller de fundiciones de letras de donde se abastecen muchas imprentas del reyno.

Imprenta de Ibarra (calle de la Gorguera.) La bellísima edicion del Salustio, traducido por el Infante Don Gabriel, la del Quixote, la del Poema de la Música de Iriarte y muchas otras bellas ediciones que han salido de esta imprenta, le han

(*) El maravilloso arte de la imprenta fué inventado en el año de 1440 por Juan de Guttenberg y Juan Pust, naturales de Maguncia. Este último y los discípulos de ámbos lo mejoráron y propagáron en Europa. En 1474 se introduxo en España, y las provincias de la corona de Aragon fuéron las que primero recibieron este beneficio.

dado, aun entre las naciones extrangeras, una reputacion bien merecida.

Real fábrica de sombreros de San Fernando (calle de Jesus y María.) Estaba algunos años ha en el pueblo de San Fernando, y en 1758 uno de los cinco gremios se encargó de administrarla.

Fábrica de Naypes (en la calle de Embaxadores, junto á la puerta.) El edificio fué mandado construir por el Señor Don Cárlos III y se concluyó en el reynado del Señor Don Cárlos IV. Hoy están allí la fábrica de tabaco, de rosólis, y el estanco general de aguardiente.

Nota. Se encuentran igualmente en Madrid: *la fábrica de botones* calle del Álamo, *otra de botones* en la calle del Fúcar, *la de coches de S. M.* al Avapies, *la de sombreros de Valencia* Carrera de San Gerónimo, *la de tiradores de oro* calle de Don Pedro de Alcántara, *la de paños, bayetas, lienzos, alfileres, medias de seda y estambre* en el Hospicio calle de Foncarral, *la de salitre* junto al portillo de Valencia al Avapies, *otra de salitre* á la puerta de los Pozos, *fábrica de instrumentos de música* en la calle del Caballero de Gracia enfrente de la iglesia, *fábricas de pianos* en la calle de Preciados, en la Carrera de San Gerónimo junto á los Italianos, en la calle de la Concepcion Gerónima, *fábrica de bordones, cuerdas y guitarras* calle angosta de Majaderitos, *fábrica de papeles pintados* plazuela de San Juan la Nueva junto al quartel de Guardias de Corps, *fábrica de targetas finas* calle de Preciados, *fábrica de anteojos* en la plazuela del Angel y en la costani-

Digitized by Google

lla de Santiago (luego se trasladarán al almacen de cristales de la calle de Alcalá) *fábrica donde se compone el terciopelo, se prensan y lavan blondas, basquiñas, gasas, &c.* calle de Jesus del Valle, *fábricas de salserillas para pintar y teñir* subida de San Martin, *fábrica de todo género de caxas de tabaco, de concha y marfil*, en la calle del Cármen junto á la del Olivo, *fábrica donde se componen paraguas y abanicos* calle del Olivo Baxo, *fábrica de sillas* calle de la Concepcion Gerónima, *fábricas de cerveza* calle de Hortaleza junto á Santa Bárbara en la casa llamada de la Platina, calle de San Benito y real Hospicio y calle de la Palma Alta, *de curtidos* en el Rastro, *de papel* en el Rastro, *de ácido sulfúrico* calle de Amaniel, *fábrica donde se azogan los espejos* en el almacen de cristales calle de Alcalá, *fábrica de reloxes de torre* al fin de la calle del Cármen, *de velas de sebo* en el Rastro y en la puerta de los Pozos, *de hachas de viento* en el Rastro.

ESTANCOS Y ALMACENES. El estanco general *del tabaco* está en la casa de la Aduana calle de Alcalá, *el estanco general de rosólis y aguardiente* en la casa y fábrica de Naypes calle de Embaxadores, *el de azufre, pólvora y perdigones* calle de Toledo entre San Isidro y la plazuela de la Cebada, *el de sal, lacre y otros compuestos* casa de la Aduana, entrando por la calle angosta de San Bernardo; con varios estanquillos de tabaco y de aguardiente y rosólis, que hay repartidos en Madrid para el despacho por menor de estos géneros.

Digitized by Google

Los almacenes principales son *el de botones* calle de Atocha frente á la capilla de la Concepcion Geronima, *otro* en la Puerta del Sol, *el de galones de oro y plata* en la Calle-mayor frente á los portales de Guadalaxara. *El despacho de paños y sedas de las fábricas de Talavera, Escaray y Cuenca* Calle-mayor frente de los portales de Guadalaxara, *el almacen de paños de Guadalaxara* Calle-mayor ántes de llegar á los portales, *almacen de los paños de Segovia* calle de Carretas frente á la casa de Filipinas, *almacen de paños de la Compañía* plazuela de Santa Cruz, *el de cristales de la real fábrica de la Granja* calle de Toledo frente á San Isidro, *otro* en la calle de Alcalá mas abaxo de la Aduana núm. 9, *almacen de agujas y alfileres* subida de Santa Cruz, *almacen de papel pintado* plazuela de Celenque, *almacenes de papel* calle angosta de Majaderitos, calle del Cármen, de Carretas, calle de Toledo, y en otras, *almacen de papel sellado, y despacho de bulas* Calle-imperial, Carrera de San Gerónimo y en la Red de S. Luis, *almacen de paraguas* calle del Cármen, calle de la Concepcion Gerónima, *almacen de loza y porcelana de la fábrica de Don Manuel de Agreda* en la Cava Baxa *almacen de vidriado y porcelana* calle de Atocha junto á la Trinidad, *otro de vidriado fino de Alcora* calle de Luzon, *almacenes de curtidos de Pozuelo, Aravaca y otro* Calle-mayor, *almacen de Alcoy* plazuela de Santa Cruz, *almacen de la fábrica de cotones de Avila* calle del Viento, *almacenes de encerados* calle de la Cruz, *almacen de quincallería de Schoppers* calle de la

Montera, *otro llamado de los Tiroleses* calle de Atocha junto á San Sebastian, *almacen de géneros ultramarinos* Calle-mayor, *otro* calle de los Tintoreros, *almacen de toda clase de géneros de lencería y lana* calle de la Montera frente del café de San Luis, *almacen de la compañía de libreros é impresores del reyno* en la calle de Preciados, *quarto del rezo donde se venden los misales breviarios y otros libros del rezo* en la calle de Leon.

Tiendas de mercaderes de sedas, muselinas y bordados en la calle del Cármen, *de lencería y algodones* en la calle de Postas, *de paños* en los portales llamados de Paños en la Plaza-mayor, *tiendas de sedas* en la Calle-mayor en los portales de Manguiteros, *tienda de cuchilleros y caldereros* en Puerta Cerrada, *librerías* en la calle de Carretas, *puestos de pañoleras* en la calle de Atocha en el pretil de la Trinidad, *covachuelas donde se venden juguetes de niños* en la Calle-mayor junto á la Puerta del Sol.

OTRAS NOTICIAS. *El Saladero y almacen de tocino donde se vende por mayor* en la plazuela de Santa Bárbara, *el peso real* en la Plaza-mayor en la casa de la Panadería, *los pozos de la nieve* en la puerta de los Pozos, *la casa de las vacas* frente y fuera de la puerta de Atocha, *la Regalada* junto á Palacio, en la calle de Segovia y junto al Retiro, *el Matadero* puerta de Toledo, *real juego de pelota* en el Hospicio, *la Mesta y su Concejo ó la Cabaña Real* en la calle de las Huertas.

COMPAÑÍAS DE COMERCIO. Las princi-

pales compañías de comercio de Madrid son.

La de los cinco gremios mayores. (*) Los gremios de sedas, de paños, de lencería, el de especería, mercería y droguería y el de joyería forman un solo cuerpo, para tratar de todo lo que tiene relacion á su comercio, ganancias y conservacion de sus prerrogativas. Tienen su direccion y compañía de comercio en un edificio construido, baxo la direccion de Don Pedro Arnal, en la calle de Atocha.

La de Filipinas. Cuyo edificio, que es de una bella arquitectura y parece ser de la escuela de Herrera, está en la calle de Carretas.

La de Paños. Plazuela de Santa Cruz.

La de Longistas. Calle de Bordadores frente á San Ginés.

La de Drogueros. Plaza de los Páxaros ó de San Estévan.

Lista de las principales casas de giro.

El Banco nacional de San Cárlos. Calle de la Luna.

Los Señores Aguirre é hijos. Plazuela de Celenque.

Don Gabriel Balez. Calle del Arenal

(*) Estos gremios se llaman gremios mayores por ser los que mas contribuyen á la real Hacienda; dícense gremios menores los demas mercaderes y oficios reunidos baxo una corporacion ó comunidad sin cuya aprobacian no pueden exercerlos. Otros oficios hay que se llaman liberales á los quales se puede dedicar el que quiera sin necesidad de exâmen ni otro requisito.

Digitized by Google

frente á San Ginés.

Don Frutos Alvaro. Calle del Arenal.

Los Señores Galarza y Goycochea. Calle de Carretas, frente á la Imprenta Real.

Don Francisco Crespo de Texada. Calle de Carretas, frente á la de Majaderitos.

Don Pedro Garcia. Calle de Carretas, núm. 11.

Don Diego Crespo de Texada. En la plazuela de Santa Cruz, en los portales de Santa Cruz.

Los Señores Miqueleterena, hermanos. Plazuela de la Leña.

Don Juan Bautista de Irrivarren y sobrinos. Calle de la Merced, frente á la fuente de Relatores, casa de la Cadena.

Los Señores Gorbea y sobrinos. Calle de la Merced, junto á la casa de la Cadena.

Los Señores Joyes é hijos. Calle del Príncipe.

Don Ramon de Angulo. Calle de la Concepcion Gerónima, frente al convento.

Destan y hermanos. Calle-mayor, n. 6.

Don Manuel Gil Santibañez. Subida de Santa Cruz.

Don Pedro Baille y compañía. Calle de Silva, núm. 13.

FERIAS Y MERCADOS. Se halla en esta Corte con abundancia todo género de comestibles, repartidos en diferentes puestos para la mayor comodidad de los habitantes: en la plazuela de Anton Mattin, en la de la Cebada, en la de San Luis, en la de San Ildefonso, en la del Cármen, de Santo Domingo, en el Rastro y sobre todo en la Plaza-mayor.

El mercado de toda clase de caballerías

Digitized by Google

se celebra los juéves en el Rastro.

Todos los años por San Mateo, que es el 21 de Setiembre, se abre la única feria que hay en Madrid, la qual dura quince dias. Esta feria es de muy poca consideracion, y consiste particularmente en vidriado, esparto, juguetes de niños, muebles, quadros y libros viejos; el sitio principal es la plazuela de la Cebada y calle de Toledo.

CAPÍTULO X.

Paseos, jardines, cafés, botillerías, teatros y demas diversiones públicas.

Paseos. Esta capital está rodeada de una hermosa arboleda, que uniendo los paseos del Prado, de las Delicias y de la Florida forma con ellos un solo y magnífico paseo de una extension de mas de tres leguas. La variedad que estos ofrecen por su disposicion, mayor ó menor concurso de gentes, vistas, inmediacion al canal, rio &c. facilita á cada uno el poder escoger el que mas se adapte á su genio y deseo.

Paseo del Prado. No hace muchos años que el paseo del Prado, en el dia tan famoso, no era mas que un terreno desigual, freqüentado solo por su inmediacion al palacio del Retiro, y célebre por ser el parage donde se pasaban muchas de las intrigas que han servido de asunto á las comedias de Calderon. Cárlos III mandando allanar este sitio, haciéndolo plantar de

Digitized by Google

árboles y adornándolo con hermosas fuentes, ha hecho de él uno de los mas suntuosos paseos que se encuentran dentro de una capital. Este paseo empieza en la puerta de Recoletos, y continua, durante casi el espacio de media legua, dentro del recinto hasta la puerta de Atocha. La parte mas freqüentada es la que se llama el Salon, donde se reune un concurso prodigioso de gentes que vienen de todas partes, á pie y en coche, á disfrutar de la agradable prespectiva que ofrece la notable diversidad de tantos y tan variados objetos como allí se presentan. Aquí es donde la opulenta riqueza viene á ostentar sus brillantes carrozas, los jóvenes á caballo á mostrar su gallardía y destreza, las mugeres á lucir sus joyas y gracias, y á donde el pueblo va llegando en tropel á contemplar este espectáculo. Durante las tardes y noches de verano se ven en este espacioso salon personas de todas clases y de ámbos sexôs, las quales sentadas sobre sillas, que se alquilan allí mismo, se juntan en corrillos y tienen sus tertulias al pie de los árboles que regados por las fuentes despiden un ayre fresco y puro. Entretanto otros, queriendo evitar el numeroso concurso, dirigen sus pasos hácia las espesas calles del Museo y Jardin Botánico, cuyas flores y plantas perfuman el ayre con una deliciosa fragancia. Los que sin querer perder de vista este bullicioso espectáculo quierén gozar de mas tranquilidad, lo miran desde el prado de Recoletos. Las tres hermosas fuentes de Apolo, Neptuno y la Cibéles, que están en el Salon, igualmente que las demas esparcidas en lo restante del Prado, de las quales hemos ya

hablado en el capítulo de las fuentes, no contribuyen poco al adorno y conservacion de este magnífico paseo.

Las Delicias. Saliendo por la puerta de Atocha, y como continuacion del Prado, está el paseo de las Delicias, que por ser ménos concurrido es el favorito de aquellos que ocupados en sus negocios traen, aun á los parages públicos, el hilo de sus reflexîones. Este paseo empieza en la puerta de Atocha, y continua por dos caminos diferentes, formados con varias calles de árboles, hasta el canal cuyas frondosas orillas se extienden considerablemente á uno y otro lado. Los molinos y algunas otras casas comprehendidas en este espacio, acostumbran servir de reunion para el pueblo que va á tener allí sus meriendas en los dias que consagra al descanso y al placer.

El paseo que va desde las Delicias á la puerta de Toledo se llama paseo de la *Ronda*; y el que va de la puerta de Toledo á la de Segovia se llama de los *Melancólicos.*

Florida. El Señor Don Cárlos III hizo construir con mucho gasto y trabajo este paseo, que partiendo desde una hermosa fuente se extiende á derecha é izquierda de la puerta de San Vicente sobre la orilla del Manzanares. La parte que se dirige á la izquierda hacia Palacio se llama tambien paseo de Nuestra Señora del Puerto.

Paseo de los Altos ó de Chamberí. Tomó el nombre de *Chamberí* á la vuelta de nuetras tropas de la última guerra de Italia, y era muy freqüentado en tiempo de Don Fernando VI. Está fuera de la puerta de Santa Bárbara.

Paseo de la Venta. Empieza en la

Digitized by Google

puerta de Alcalá y sigue por el camino real hasta la venta del Espíritu Santo. Es el paseo favorito en las tardes de invierno.

Jardin Botánico. Estaba sobre el camino que conduce al Pardo. Cárlos III algunos años ántes de su muerte lo hizo transplantar al sitio que ahora ocupa, á uno de los lados del Prado, haciéndolo cercar con verjas de hierro que lo adornan sobremanera sin ocultarlo á la vista; dos hermosos arcos de órden dórico le sirven de entradas. Por poca aficion que se tenga á la botánica y con un permiso que es fácil de obtener dirigiéndose á uno de los directores del jardin, se pueden pasar muchas horas agradables en medio de los árboles mas raros de las quatro partes del mundo. Las producciones del reyno vegetal están colocadas por quadros, segun el sistema de Lineo; y bien se echa de ver que el rey de España que gobierna una tan inmensa monarquía en cuya diversidad de climas se encuentran todos los árboles y arbustos que la tierra produce, debe tener el jardin botánico mas completo del universo. El nombre de las plantas está indicado por medio de unas tablillas de hoja de lata al pie de cada una de ellas. Hay en este mismo jardin una sala donde se enseña gratuitamente la botanica, como ya hemos dicho en el capítulo VIII.

Jardines particulares. Ademas de los jardines del Retiro y casa de Campo, de que hemos ya hecho mencion, hay en Madrid un gran número de jardines particulares, algunos de ellos muy buenos, como son: *el del Valenciano*, que ántes pertenecia á la Duquesa de Alba y está en la

Digitized by Google

calle del Sauco, *el de Altamira conocido por jardin del Conde de Baños* en el Prado de Recoletos á la izquierda, *el de Oñate* detras del Pósito á la derecha del Prado de Recoletos, *los jardines y bosques del Duque de Liria* junto á la puerta de San Bernardino, *el de Bringas* junto á la puerta de los Pozos, *el del Marqués del Portazgo* en la calle de la Greda, *el de la Marquesa de Alcañizas*, *el del Duque de Villahermosa y el de Medinaceli* en el Prado, *el de la casa de Negrete* en la calle de Alcalá, *el de Frias y el de Goyoneche* calle del Barquillo, *el de la Marquesa de Santa Cruz* calle de la Encarnacion, *el de Infantado* en las Vistillas, *el de Osuna* en la calle de Segóvia, y otros menores.

CAFES Y BOTILLERÍAS. Hay en Madrid un número crecido de botillerías y cafés, de los quales solo citarémos los que pasan por principales.

Café de la Fontana. Es notable por su mucha concurrencia, y se halla en la Carrera de San Gerónimo.

El de la Cruz de Malta. En la calle del Caballero de Gracia. Este café es igualmente muy concurrido y de una forma muy elegante. Una pequeña orquesta que toca durante una parte de la noche, en la sala, al mismo tiempo que atrae la concurrencia la alegra y la divierte.

Café del Buen-Suceso y fábrica de cerveza (calle de Alcalá).

Café de Levante. (idem).

De Lorenzini (Carrera de San Gerónimo).

Café de S. Luis (en la calle de la Montera).

Digitized by Google

Café del Ángel (plazuela del Ángel).

Tiendas de vinos generosos. Se llaman así unas tiendas donde se va á beber toda especie de vinos nacionales, los quales se despachan, á precios mas equitativos que en los cafés, en unos quartos dispuestos para este efecto; pero en general son preferidos aquellos, por no haber en estas casas toda aquella decencia que se pudiera desear.

TEATROS. En otro tiempo habia en Madrid quatro teatros, el del Retiro, el de los Caños del Peral, el del Príncipe y el de la Cruz. El primero, destinado para las representaciones que se hacian delante de las personas reales, tenia la particularidad que los mismos jardines del Retiro servian algunas veces para decorar su escena (*). En el segundo se representaban las óperas italianas y servia para bayles de máscara quando se permitian; este teatro era el mayor y mejor dispuesto (**). En el dia solo existen dos.

Teatro del Príncipe (calle del Príncipe). Fué reedificado baxo la direccion de Villanueva á expensas de la Villa el año de

(*) En tiempo del Duque de Oliváres se dispuso, una noche de San Juan, un teatro en el estanque del Retiro sobre barcas, y habiéndose levantado un viento fuerte que desbarató los toldos en lo mejor de la fiesta, se vieron los expectadores en gran peligro

(**) Sirvió en tiempo de la Regencia de Salon de Cortes, hasta tanto que se concluyó el edificio que para este efecto fué mandado construir donde estaba el convento de Doña María de Aragon (calle de Torija).

Digitized by Google

1806, á causa de haber sufrido un incendio, y merece por su arquitectura la primacía con respecto al de la Cruz. En él se representa con mas freqüencia la tragedia. El precio de los asientos es como sigue: las primeras lunetas 12 reales, segundas lunetas 8 reales, galerías de los patios 6 reales, asientos de patio 4 reales, tertulia 8 los primeros asientos y 4 los segundos, cazuela 8 los primeros, 6 los segundos y 4 los restantes, palcos 64 reales los baxos, 60 los primeros y 58 los segundos. Este teatro tiene cabida para unas 1500 personas.

Teatro de la Cruz (calle de la Cruz). Fué reedificado en 1794. Es un poco mayor que el del Príncipe; los precios son los mismos, excepto que en la Cruz los palcos segundos se pagan á 50 reales, y que en lugar de lunetas segundas hay en este teatro asientos primeros de patio que se pagan á 6 reales.

Teatros particulares. El Duque de Hijar y el de Abrántes tienen en sus casas un pequeño teatro destinado para su diversion. El del Duque de Frias fué transformado en el oratorio de San José que en el dia es parroquia. Otro hay en el Seminario de Nobles.

Plaza de Toros (fuera de la puerta de Alcalá). Es un gran circo que tiene cabida para 10 ó 12∂ personas. Hay ordinariamente diez y seis corridas de toros cada año á fines del verano. El concurso numeroso que cubre las gradas y los palcos presenta el mas brillante golpe de vista; allí es donde el fino observador puede estudiar las costumbres del pueblo, y por las sales y agudezas con que los mismos con-

Digitized by Google

currentes alegran estas funciones, venir en conocimiento de la viveza é ingenio del carácter nacional. Este espectáculo sobre el qual tan parcialmente y tanto mal han escrito los viajeros extrangeros, que han defendido con tanto zelo nuestros autores nacionales, y del qual se puede decir con verdad que poco ó nada influye en la ferocidad de las costumbres, empezó en España á principios del siglo undécimo. El Papa Pio V públicó en el año 1567 una bula contra los que corren y ven correr los toros; pero el Papa Clemente VIII expidió otra, en 1576, tolerándolos con algunas restricciones. El producto de estas diversiones se emplea exclusivamente en el socorro de los enfermos del Hospital como ya lo hemos dicho hablando de este.

ALREDEDORES DE MADRID. Á pesar de que el terreno de Madrid no es contrario á la propagacion de los árboles, como se puede ver por los paseos públicos y otros plantíos mas modernos, sin embargo su campiña está desierta y es muy poco correspondiente á una corte tan considerable. Seria de desear que el gusto de las casas de campo se hiciera mas general; por este medio, poblándose estos alrededores, los veriamos, como estaban en el tiempo de Don Alonso el VI, cubiertos de árboles, que al paso que hermosearian con su verdura este territorio, producirian leña para la capital y la abastecerian de uno de los ramos principales de la economía doméstica. Con todo hay á cierta distancia uno que otro sitio digno de la atencion de los forasteros como son:

Digitized by Google

La casa de campo de la Duquesa de Osuna. A cinco quartos de leguas en el camino de Alcalá, entre los pueblos de Canillejas y Barajas. Aconsejamos á los forasteros, á quienes agrade el campo, que no dexen de visitar esta magnífica posesion que no describimos por no ser de nuestro asunto.

Quinta de Garro. En el mismo camino á una legua de Madrid.

Jardines de la Duquesa de Frias. Fuera de la puerta de Alcalá, junto á esta.

Jardin de la Duquesa de Alba. Fuera de la puerta de San Vicente, en el camino del Pardo, á unos tres quartos de legua de Madrid.

Huerta de Valdecalzana. Mas allá de la casa de Campo, á una legua de Madrid, cerca de Somasaguas.

SITIOS-REALES. Tampoco hablarémos de los sitios-reales de Aranjuez, el Pardo, el Escorial y la Granja, para cuya descripcion se necesitaria formar un volúmen aparte. Solo dirémos aquí que los jardines de Aranjuez y sus juegos de aguas son quizas los mas suntuosos que exîsten en el mundo; que en las celebradas fábricas de la Granja se trabajan los espejos, arañas y demas piezas de cristal que adornan los palacios reales, y que el Escorial, cuyo monasterio se cuenta por la octava maravilla, sirve de sepulcro á nuestros augustos monarcas.

Digitized by Google

Lista alfabética de los conventos de religiosos y religiosas, oratorios, capillas, hermitas, colegios, hospitales y hospicios.

CONVENTOS DE RELIGIOSOS.

Los Afligidos, premostenses (arruinado). Plazuela de Afligidos.

Los Agonizantes (arruinado). Calle de Foncarral.

Agonizantes. Calle de Atocha.

Agustinos Recoletos (arruinado). En el Prado, junto á la puerta de Recoletos.

Nuestra Señora de Atocha, dominicos (arruinado). En el Prado, cerca de la Puerta de Atocha.

San Anton, escolapios. Calle de Hortaleza.

Santa Bárbara, mercenarios descalzos (arruinado). Puerta de Santa Barbara.

San Basilio. Calle del Desengaño.

San Bernardo ó Santa Ana. Calle ancha de San Bernardo.

San Bernardino (demolido). Fuera de la puerta de San Bernardino.

Capuchinos de la Paciencia (arruinado). Calle de las Infantas.

Capuchinos del Prado. Carrera de San Geronimo.

Carmelitas descalzos á San Ermenegildo. Calle de Alcalá.

Cármen calzado. Calle del Cármen.

San Cayetano, teatinos. Calle de Embaxadores.

Espíritu Santo, clérigos menores. Car-

Digitized by Google

rera de San Gerónimo.

San Felipe Neri, *clérigos menores*. Plazuela de Herradores.

San Felipe el Real, *agustinos*. Calle-mayor.

San Francisco. Carrera de San Francisco.

San Gerónimo (arruinado). En el Buen Retiro.

San Gil, *menores descalzos* (demolido). Plazuela grande de Palacio.

San José de Calasan ó Escuela pia. Calle del Meson de Parédes.

San Juan de Dios ó Anton Martin. Plazuela de Anton Martin.

Jesus, *trinitarios descalzos* (arruinado). Calle de Fúcares.

Doña María de Aragon, *agustinos* (arruinado). Plazuela del mismo nombre.

San Martin, *benitos* (arruinado). Plazuela de las Descalzas Reales.

La Merced. Calle de los Remedios.

Monserrate, *benitos*. Puerta de Foncarral.

San Norberto, *premostenses* (demolido). Calle de la Inquisicion.

La Pasion, *dominicos* (demolido). Plazuela de la Cebada.

Portaceli, *clérigos menores* (arruinado). Calle de la Luna.

El Rosario, *dominicos*. Calle ancha de San Bernardo.

El Salvador ó el Noviciado (arruinado). Calle ancha de San Bernardo.

Santo Tomas, *dominicos*. Calle de Atocha.

La Trinidad, *trinitarios calzados*. Calle de Atocha.

La Victoria ó San Francisco de Paula. Carrera de San Gerónimo.

Digitized by Google

CONVENTOS DE MONJAS.

Santa Ana, *carmelitas descalzas* (demolido). Plazuela de Santa Ana.

Los Angeles, *franciscas*. Calle de los Angeles.

Beatas de San José. Calle de Atocha.

Las Ballecas ó San Bernardo. Calle de Alcalá.

La Baronesa, *carmelitas descalzas*. Calle de Alcalá.

Caballero de Gracia, *franciscas*. Calle del Caballero de Gracia.

Capuchinas. Plazuela de Capuchinas.

La Carbonera, *gerónimas*. Plazuela de Miranda.

Santa Catalina, *dominicas* (demolido). Carrera de San Gerónimo.

Santa Clara, *franciscas* (demolido). Calle del Espejo.

Comendadoras de Calatrava. Calle de Alcalá.

Comendadoras de Santiago. Calle de Amaniel.

Concepcion Gerónima, *gerónimas*. Calle de este nombre.

Concepcion Francisca. Calle de Toledo.

Constantinopla, *franciscas*. Calle de la Almudena.

Descalzas Reales, *franciscas*. Plazuela de las Descalzas Reales.

Santo Domingo el Real, *dominicas*. Plazuela de Santo Domingo.

La Encarnacion, *agustinas descalzas*. Plazuela de la Encarnacion.

San Fernando, *mercenarias descalzas*. Calle de la Libertad.

Digitized by Google

Góngora, *mercenarias descalzas*. Plazuela de Frias.

San Ildefonso, *trinitarias descalzas*. Calle de Cantarranas.

Santa Isabel, *agustinas calzadas*. Calle de Santa Isabel.

Don Juan de Alarcon, *mercenarias descalzas*. Calle de Valverde.

La Madalena, *agustinas descalzas*. Calle de Atocha.

Maravillas, *carmelitas descalzas*. Calle de la Palma.

San Pasqual, *franciscas*. Prado de Recoletos.

Monjas de Pinto, *bernardas*. Carrera de San Gerónimo.

San Plácido, *benitas*. Calle del Pez.

El Sacramento, *bernardas descalzas*. Calle del Sacramento.

Salesas. Calle de los Reyes alta.

Santa Teresa, *carmelitas descalzas*. Calle de San Anton.

La Visitacion ó las Salesas nuevas. Calle ancha de San Bernardo.

Iglesias, capillas, oratorios y hermitas.

San Antonio, *hermita*. Paseo de la Florida.

San Blas, *idem* (demolida). Puerta de Atocha.

San Bruno, *hospedería de cartuxos* (arruinado). Calle de Alcalá.

Caballero de Gracia, *oratorio*. Calle del Caballero de Gracia.

Santo Cristo de la Oliva, *hermita*. Paseo de Atocha.

Digitized by Google

San Dámaso, *idem* (demolida). Al otro lado del puente de Toledo.

Del Duque de Osuna, *oratorio*. Calle del Duque de Osuna.

Del Espíritu Santo, *oratorio*. Calle de Valverde.

San Fermin, *oratorio*. En el Prado del Retiro.

Nuestra Señora de Gracia, *iglesia*. Plazuela de la Cebada.

Hornos de Villanueva, *oratorio*. En el Real Pósito, Prado.

San Ignacio, *iglesia*. Calle del Príncipe.

San Isidro, *hermita*. Al otra lado del rio Manzanares.

San Isidro, *capilla*. Calle del Águila.

San Lorenzo, *hermita*. Calle de Toledo.

Santa María de la Cabeza, *hermita*. Paseo de las Delicias.

La Madalena, *oratorio del Sacramento*. Calle de Cañizares.

Monte de Piedad, *iglesia*. Plazuela de las Descalzas Reales.

La de Palacio, *capilla*. En el mismo Palacio quarto principal.

La de Palacio, *con título de parroquia*. *Idem*, quarto segundo.

Nuestra Señora de la Portería, *capilla*. Calle de Santa Isabel.

Príncipe Pio, *oratorio*. Plazuela de Afligidos.

Nuestra Señora del Puerto, *hermita*. Puente de Segovia.

Nuestra Señora de la Soledad, *oratorio*. Calle de Foncarral.

Nuestra Señora de la Soledad, *iglesia*. Calle de la Paloma.

Digitized by Google

Colegios, hospitales, hospicios, casas de reclusion y demas establecimientos de beneficencia.

Anton Martin ó San Juan de Dios, hospital. Plazuela de Anton Martin.

San Antonio de los Portugueses, hospital. Corredera de San Pablo.

Arrepentidas. Calle de San Leonardo.

Buen Suceso, hospital. Puerta del Sol.

Buena-dicha, hospital. Calle de Silva.

San Cárlos, colegio. En el Hospital General.

Santa Catalina de los Donados, hospicio. Plazuela del mismo nombre.

Convalecencia de Unciones, hospital. Calle de Atocha.

Latina, hospital. Plazuela de la Cebada.

Desamparados, colegio. Calle de Atocha.

Doctrinos, colegio. Carrera de San Francisco.

San Fernando ó San Antonio Abad, colegio. Calle de Hortaleza.

Flamencos, hospital. Calle de San Márcos á la de Hortaleza.

Hospital-general. Puerta de Atocha.

Hospicio. Calle de Foncarral.

Incurables, hospital. Calle de San Joaquin.

Italianos, hospital. Carrera de San Gerónimo.

Santa Isabel, colegio. Calle de Santa Isabel.

San Isidro, colegio real. Calle de Toledo.

La Inclusa. Calle de Embaxadores.

Digitized by Google

La Latina, *hospital*. Plazuela de San Millan.

Niñas de Leganés, *colegio*. Calle de la Reyna.

San Lorenzo, *albergue*. Puerta de Toledo.

Niñas de Loreto, *colegio*. Calle de Atocha.

San Luis de los franceses, *hospital*. Calle de Jacometrenzo.

Misericordia, *hospital*. Calle de Capellanes.

Monserrate, *hospital*. Calle de Atocha.

Niñas de Monterrey, *colegio*. Calle de Amaniel.

Músicos del Rey, *colegio*. Calle de Leganitos.

Nuestra Señora de la Paz, *colegio*. Calle de Embaxadores.

Nuestra Señora de la Novena, *enfermería*. Calle de Jesus y Maria.

San Nicolas, *casa de reclusion*. Calle de Atocha frente á San Juan de Dios.

Orden-tercera, *hospital*. Calle de San Bernabé.

San Patricio, *colegio*. Calle del Humilladero.

Hospital de la Pasion. Calle de Atocha.

San Pedro de los Naturales, *hospital*. Torrecilla del Leal.

Refugio, *hospicio y colegio*. Corredera de San Pablo.

Recogidas, *casa de reclusion*. Calle de Hortaleza.

Seminario de Nobles, *colegio* (arruinado). Puerta de San Bernardino.

Veterinaria, *colegio*. Junto á la Puerta de Recoletos.

Digitized by Google

Lista alfabética de las calles y callejuelas de Madrid, con la indicacion del sitio en donde se hallan segun el método expresado en el capítulo primero, párrafo calles.

Nota. Las *plazas y plazuelas* forman una lista aparte á continuacion de esta.

Otra. Las que se llaman *cuestas*, *costanillas*, *carreras y correderas* van incluidas en esta Lista en la *C*.

Otra. Omitimos todas las calles que por la demolicion de algunas manzanas hacen parte ahora de alguna plaza ó plazuela.

Calle de la Abada. Subiendo por la calle de la Montera y tomando la primera boca-calle á la izquierda, se atraviesa la plazuela del Cármen y es la calle que está enfrente.

De los Abades. Baxando por la calle de Toledo y siguiendo por la del Estudio, en entrando en la de Embaxadores la tercera á la izquierda.

De la Abadía y Castro. En entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, se toma la quarta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Acuerdo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

Del Aguardiente. Viniendo de Puerta Cerrada y baxando por la calle de Segovia, en entrando en la plazuela del Alamillo la segunda boca-calle á la izquierda.

Digitized by Google

De las Aguas. Entrando por la Plazuela de la Cebada en Puerta de Móros, la segunda boca-calle á la izquierda y luego la primerá á la derecha.

De las Aguas. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la quarta á la izquierda.

De Santa Águeda. Subiendo la calle de Foncarral, la sexta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Aguila. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la segunda á la derecha y despues la segunda á la izquierda.

San Agustin. En entrando en la plazuela de Santa Catalina por la Carrera de San Gerónimo, la primera callejuela á la derecha.

San Agustin. Callejon sin salida. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la tercera á la izquierda y luego la tercera á la izquierda.

De la Alameda. Baxando por la calle de las Huertas, la última á la derecha ántes de llegar al Prado.

Calle del Alamo ó del Espíritu Santo. En entrando por la calle de Preciados en la plazuela de Santo Domingo, la quarta boca-calle á la derecha.

Del Duque de Alba. Baxando por la calle de Toledo y siguiendo por la del Estudio, la primera á la izquierda.

Otra del Duque de Alba. Baxando por la calle de Alcalá, la última á la izquierda y luego la tercera á la derecha.

San Alberto. Subiendo por la calle de la Montera, la primera á la izquierda.

De Alcalá. La que va desde la Puerta

Digitized by Google

del Sol á la puerta de Alcalá.

Del Almendro. Entrando por Puerta Cerrada en la calle del Nuncio, la primera á la izquierda.

Del Almirante. Siguiendo la calle de Alcalá y tomando el Prado á la izquierda, es la primera boca-calle á la izquierda.

Calle de la Almudena. Siguiendo la Calle-mayor, es la continuacion de esta pasada la plazuela de la Villa; concluye en la plazuela de los Consejos.

De Amaniel. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la sexta boca-calle á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De la Amargura. Baxando por la Calle-mayor, es la quinta á la izquierda; sale á la Plaza-mayor.

De las Amazonas. Baxando de la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la primera á la izquierda y luego la segunda tambien á la izquierda.

De los dos Amigos. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, pasada la plazuela de Leganitos la primera á la derecha.

Del Amor de Dios. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha, la quarta á la izquierda baxandó hácia el Prado.

Del Amor de Dios baxa. Entrando por la calle de Atocha en la de Relatores, y siguiendo por la del Avapies (que es la que está enfrente), pasada la plazuela del Avapies se toma la primera a la derecha, luego la primera á la izquierda y por último la primera á la derecha.

De Santa Ana. Baxando por la calle de Toledo, en entrando en la plazuela de

Digitized by Google

la Cebada la segunda boca-calle á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De San Andrés. Subiendo por la calle de Foncarral, la sexta á la izquierda y luego la segunda que cruza.

Del Angel. Baxando por la plazuela de la Cebada a la calle de Toledo, la segunda á la derecha y luego la tercera igualmente á la derecha.

De los Angeles. Entrando por la calle de Preciados en la plazuela de Santo Domingo, la segunda á la izquierda.

De San Anton. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Hortaleza, la quarta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Arenal. Empieza en la Puerta del Sol junto á la Calle-mayor y va á parar á Palacio.

De Arganzuela. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la tercera á la izquierda.

De Arganzuela sin salida. Entrando por la calle de Toledo en la dicha de Arganzuela, la primera á la derecha.

De Atocha. (*) Va desde la Plaza-mayor al Prado, es la que cruza al fin de la de Carretas.

De los Autores. Viniendo de la Calle-mayor y entrando en la plazuela de Santa María, es la primera callejuela á la derecha.

De Aunqueospese. Entrando en la calle ancha de San Bernardo por la plazuela de

(*) Se llama así porque va á parar al convento de Atocha, cuyo nombre ha conservado desde los tiempos en que aquel lugar era un campo sembrado de tochas donde habia una hermita en la qual se veneraba la imagen de Nuestra Señora.

Digitized by Google

Santo Domingo, es la tercera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

Real del Avapies. Baxando por la calle de Relatores, al fin de esta la primera á la izquierda, que es la de la Madalena, é inmediatamente la primera á la derecha.

Del Ave-María. Entrando por la calle de Atocha en la de Relatores, al fin de esta se toma la primera á la izquierda y luego la tercera á la derecha.

Calle del Azotado. Baxando por la Calle-mayor, en entrando en la plazueza de Villa la callejuela de enfrente á la izquierda.

B

Calle de la Ballesta. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Foncarral, la primera á la izquierda y pasada la iglesia la segunda á la derecha.

De Santa Bárbara. Subiendo por la calle de Foncarral, la quarta á la izquierda.

De Santa Bárbara la vieja. Subiendo la calle de Hortaleza, la quinta á la derecha y luego la tercera a la izquierda.

Del Barco. Subiendo la calle de Foncarral, la primera á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

Del Barquillo. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Alcalá, la última á la izquierda ántes de llegar al Prado.

Del Baño. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la quarta boca-calle á la derecha.

Del Barranco de la alcantarilla de San Francisco ó calle de San Buenaventura. Entrando por la plazuela de la Cebada en Puerta de Moros y siguiendo derecho por la calle de enfrente, en esta la quarta á la izquierda.

De Barrio-nuevo. Viniendo de la calle

Digitized by Google

de Carretas, atravesando la de Atocha y baxando á la de la Concepcion-Gerónima, la primera á la izquierda.

Del Bastero. Baxando la calle de Toledo por la plazuela de la Cebada, la segunda á la izquierda.

Baxada de Santa Cruz. Véase calle de los Esparteros.

Del Batan y Divino Pastor. Callejon sin salida al fin de la calle de Foncarral. Se toma en esta calle la última á la izquierda, luego la primera á la derecha y por último otra vez la primera á la derecha.

De San Bartolomé. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Hortaleza, la tercera á la derecha y luego la segunda á la izquierda.

De las Beatas. Entrando en la calle ancha de San Bernardo por la plazuela de Santo Domingo, la quarta á la izquierda.

Del Conde de Barájas. Véase en la *C.*

De San Bernabé. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la segunda á la derecha y luego la tercera á la izquierda.

De San Bernardino. Entrando en la calle de los Reyes pos la calle aucha de San Bernardo, al llegar á la plazuela de Capuchinas, que está al fin, la segunda calle á la derecha.

Ancha de San Bernardo. En entrando por la calle de Preciados en la plazuela de Santo Domingo, la tercera á la derecha. Va á parar á la puerta de Foncarral.

Angosta de San Bernardo. Subiendo la calle de la Montera, la primera á la derecha.

De San Bernardo. Entrando por la Pla-

Digitized by Google

zuela de Anton Martin en la calle de Santa Isabel, la sexta á la derecha.

De Belen. Subiendo la calle de Hortaleza, se toma la quinta á la derecha, luego la primera á la izquierda, en seguida la segunda á la derecha y por último la segunda á la izquierda.

De San Benito al noviciado. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima bocacalle á la izquierda.

De San Benito. Es la continuacion de la que acabamos de indicar, pasada la Plazuela del Gato y pasada la segunda bocacalle despues de esta plazuela.

De San Benito y Real Hospicio. Subiendo la calle de Foncarral, la última bocacalle á la derecha.

De San Blas. Baxando por la calle de Atocha al Prado, la autepenúltima bocacalle á la izquierda y despues la primera á la derecha.

De la Berengena. Baxando por la plazuela del Ángel á la calle de las Huertas, la séptima á la derecha.

Del Biombo. Baxando por la Calle-mayor á la plazuela de los Consejos, en entrando en esta la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De Bordadores. En entrando en la calle del Arenal por la Puerta del Sol, la tercera á la izquierda.

De los Bodegones. Véase calle de las Velas.

De la Bodega de San Martin. Baxando por la calle del Arenal, la quarta á la derecha.

De la Bola. Viniendo de la calle de Pre-

Digitized by Google

ciados y atravesando la plazuela de Santo Domingo, de las tres últimas bocas-calles de enfrente la primera á la izquierda.

Del Bonetillo. Baxando por la Calle-mayor desde la Puerta del Sol, la quinta á la derecha al fin de los portales.

De los Boteros. Baxando por la Calle-mayor, la tercera boca-calle á la izquierda.

De Santa Brígida. Subiendo por la calle de Hortaleza, la sexta á la izquierda.

De San Bruno. Baxando por la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la tercera á la derecha.

San Buenaventura. Véase calle del Barranco.

Otra de San Buenaventura, callejon sin salida. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, pasada la plazuela de Leganitos la *primera* que está á la izquierda de las dos de enfrente.

De la Buena-vista. Baxando por la calle de Alcalá al Prado, la última boca-calle á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De Buena-vista. Entrando en la calle de Santa Isabel por la plazuela de Anton Martin, la quarta boca-calle á la derecha.

Otra de la Buena-vista. Véase calle del Tesoro alta.

Calle del Burro ó del Berrico. Véase calle nueva de San Isidro.

C

Calle del Caballero de Gracia. Subiendo de la Puerta del Sol á la Red de San Luis, la tercera á la derecha; baxa á la calle de Alcalá.

De Cabestreros. Baxando de la plaza-

Digitized by Google

mayor á la calle de Toledo, y entrando por la del Estudio sin torcer en la de Embaxadores, la quinta á la izquierda.

De la Cabeza. Viniendo de la calle de Carretas á la de Atocha hácia el Prado, la tercera á la derecha y luego la segunda á derecha é izquierda.

De Calatrava. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la segunda á la derecha.

Callejon sin salida. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Tudescos, la quarta á la derecha.

Otro callejon sin salida. Viniendo de la calle de Carretas, atravesando la de Atocha y baxando por la de la Concepcion Geronima, la segunda á la izquierda.

Del Calvario. Baxando de la calle de Atocha por la de Relatores, atravesando la de la Madalena y tomando la de enfrente, que es la del Avapies, la segunda á la derecha.

Del Campillo de Manuela. Baxando de la calle de Atocha por la de Relatores, atravesando la de la Madalena y entrando en la de enfrente, que es la del Avapies, la quarta á la izquierda.

De Cantarranas. Entrando por la calle de Carretas en la plazuela del Ángel y tomando la calle de enfrente á la derecha, que es la de las Huertas, la tercera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

Del Candil. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, la primera á la derecha.

De Cañizares. Entrando en la calle de Atocha por la de Carretas, la tercera á la derecha baxando al Prado.

Digitized by Google

De los Capellanes. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la segunda á la derecha.

Del Carbon. Entrando en la calle de Jacometrenzo por la Red de San Luis, la tercera á la derecha.

De San Cárlos. Yendo desde la fuente de Relatores por la calle de la Madalena, la segunda á la derecha y luego la tercera a la izquierda.

Del Cármen. Empieza en la Puerta del Sol y es la primera á la izquierda despues de la de la Montera.

Del Carnero. Baxando la calle de Toledo por la plazuela de la Cebada, la tercera á la izquierda y luego la segunda otra vez á la izquierda.

Carrera de San Francisco Entrando en Puerta de Moros por la plazuela de *la* Cebada, la tercera á la izquierda.

Carrera de San Gerónimo (*). Empieza en la Puerta del Sol y baxa al Prado. Está á la derecha de la de Alcalá.

De Carretas. Empieza en la Puerta del Sol y va á parar á la de Atocha. Está á la derecha de la Carrera de San Gerónimo.

De Santa Catalina la vieja. Subiendo por la calle de Foncarral la tercera á la izquierda.

La Cava-alta. Baxando de la Pla-

(*) Conserva el nombre de *carrera* desde los tiempos en que, no estando aun poblada esta parte de Madrid, era esta calle el camino que conducia desde la Puerta del Sol al convento de San Gerónimo, que habia fundado Enrique IV en el camino del Pardo, y que fué trasladado en 1503 al sitio que hoy ocupa.

Digitized by Google

za-mayor á la calle de Toledo, la quarta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

La Cava-baxa. Baxando por la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la segunda á la derecha y luego la segunda á la izquierda.

Cava de San Miguel. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de San Miguel, la primera á la izquierda.

De Cedaceros. Baxando por la calle de Alcalá, la tercera á la derecha.

De Chinchilla y la Paz. Subiendo la calle de la Montera, la primera á la izquierda y luego la tercera á la derecha.

De Chopa. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la primera boca-calle á la izquierda, luego la primera á la derecha y por último la primera á la derecha.

De San Cipriano. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, la segunda á la derecha.

De Santa Clara ancha. Entrando por la Calle-mayor en la de Milaneses, siguiendo derecho por la de Santiago en llegando á la plazuela la segunda á la derecha.

Del Clavel. Baxando la calle del Arenal, la quarta á la derecha, luego la primera á la izquierda y por último la primera á la derecha.

Del Clavel á la del Pozo. Viniendo por la plazuela de Santo Domingo á la calle ancha de San Bernardo, la primera á la derecha y despues la primera á la izquierda.

Del Clavel. Subiendo por la Red de San Luis, se toma la última boca-calle á la de-

Digitized by Google

recha, que es la del Caballero de Gracia, y luego la primera á la izquierda.

Del Codo. Entrando por la calle del Arenal en la plaza grande de Palacio, la primera boca-calle á la izquierda y luego la primera á la derecha.

Del Codo. Entrando por Puerta Cerrada en la calle del Almendro, la primera boca-calle á la derecha.

Otra del Codo. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de Villa, la primera á la izquierda.

Otra del Codo. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, la segunda á la izquierda.

De los Cofreros. Es un callejon que sale á la Puerta del Sol entre la calle de Preciados y la del Arenal.

Del Colmillo. Entrando en la calle de Hortaleza por la Red de San Luis, la segunda á la izquierda.

De los Coloreros. Entrando en la Calle-mayor la segunda á la derecha.

De la Comadre de Granada. Baxando por la calle de Relatores, atravesando la plazuela y tomando la calle de enfrente, que es la del Avapies, la tercera á la derecha y luego la primera á derecha é izquierda.

De la Concepcion Gerónima. Viniendo de la calle de Carretas y atravesando la de Atocha, es la que está enfrente.

De la Concepcion á la calle ancha de San Bernardo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la octava á la derecha.

Del Conde de Barajas. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la primera á la derecha y la segunda otra vez

Digitized by Google

á la derecha; es una callejuela.

Del Conde Duque. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la sexta á la derecha arriba y abaxo.

El Corralon. Entrando por la calle de la Madalena en la ancha del Avapies, se toma la tercera á la derecha y luego en la segunda otra vez á la derecha un callejon sin salida á la izquierda.

Corredera alta de San Pablo. Subiendo por la calle de Foncarral, la quarta á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

Corredera baxa de San Pablo. Subiendo por la calle de Foncarral, la primera á la izquierda, y luego la quarta á la derecha.

Del Correo. Al entrar en la Calle-mayor por la Puerta del Sol, pasada la casa de Correos la primera á la izquierda.

De Cosme de Médicis. Baxando de la calle de Atocha por la de la Concepcion Gerónima, se toma la primera á la izquierda y concluida ésta es la que está enfrente.

De San Cosme y Damian. Entrando por la plazuela de Anton Martin en la calle de Santa Isabel, la séptima á la derecha.

Cuesta ó Costanilla de San Andrés. Entrando por la plazuela de la Cebada en Puerta de Moros, la quinta á la derecha.

Costanilla de Capuchinos. Subiendo por la calle de Hortaleza, la tercera á la derecha y en seguida la primera á la izquierda.

Costanilla de los Desamparados. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y baxando hácia el Prado, la quinta á la izquierda.

Costanilla de Santiago. Entrando por

Digitized by Google

la Calle-mayor en la de Milaneses la primera á la derecha.

Calle de los Cojos. Baxando por la plazuela de la Cebada á la puerta de Toledo, la última boca-calle á la izquierda.

Del Conde. Entrando por la plazuela de Villa en la calle del Azotado, la segunda á la derecha.

Del Cristo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de la Inquisicion y siguiendo siempre derecho, la penúltima ántes de llegar á la puerta.

De San Cristoval. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, pasada la iglesia la segunda á la izquierda; es una callejuela.

Del Rincon de San Cristoval. Véase en la R.

Calle de la Cruz. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, se toma la segunda á la derecha y de las dos que se presentan la de la derecha.

De la Cruz de Caravaca. Baxando por la calle de Relatores y siguiendo por la de enfrente, que es la del Avapies, la tercera á la derecha.

De la Cruz del Espíritu Santo. Subiendo por la calle de Foncarral, la quarta á la izquierda, luego la segunda á la derecha y por último la primera á la izquierda.

De la Cruz-nueva. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle de la Cruz del Espíritu Santo, la segunda á la derecha.

De las tres Cruces. Entrando en la calle de la Montera por la Puerta del Sol, se toma la primera á la izquierda y luego la

Digitized by Google

primera á la derecha.

De las tres Cruces á la del Pez. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la quinta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Calle de la Cruzada. Baxando de la Puerta del Sol á la Calle-mayor, se toma la callejuela que está á la derecha enfrente de la plazuela de Villa, y luego en entrando en ella se toma la segunda boca-calle á la izquierda.

De los Cuchilleros. Baxando desde la Plaza-mayor por la calle de Toledo, se toma la primera á la derecha, y entrando en la plazuela, que se llama Puerta Cerrada, es la primera boca-calle á la derecha.

Cuesta de los Caños viejos. Baxando por la calle de Segovia hácia la puerta, la penultima boca-calle á la izquierda.

Cuesta de los Ciegos. Baxando por la calle de Segovia hácia la puerta, la última boca-calle á la izquierda.

De la Cueva á la del Pozo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la tercera á la derecha.

Del Cuervo. Es la continuacion de la del Estudio hasta la plazuela del Rastro.

D

De las Damas y Primavera. Entrando por la calle de la Madalena en la del Ave-María, la quinta á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De San Damaso. Entrando por la calle de Toledo en la del Estudio, de las dos que están al frente la de la izquierda.

Del Desengaño. Subiendo por la calle

Digitized by Google

de Foncarral la primera á la izquierda.

San Dímas al quartel de guardias de Corps. Entrando por la calle ancha de San Bernardo en la de San Benito, la continuacion y fin de esta calle.

De San Dímas. Yendo por la calle ancha de San Bernardo hácia la puerta, la penúltima á la izquierda y luego la primera á derecha é izquierda.

Del Divino Pastor. Véase calle *del Batan.*

De Santo Domingo. Entrando por la calle de Preciados en la plazuela de Santo Domingo, la segunda á la izquierda; baxa á la plaza nueva de Palacio.

De Santo Domingo. Véase calle *de Quiñones.*

De la Duda. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la primera á la derecha.

Del Duque de Alba. Véase en la A.

Del Duque de Naxera. Véase en la N.

Del Duque de Osuna. Véase en la O.

E

Calle de Eguiluz. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, la segunda á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De la Encarnacion. Entrando por la plazuela nueva de Palacio en la plazuela de la Encarnacion, la primera calle á la izquierda.

De la Encomienda. Baxando por la calle de Toledo á la del Estudio y siguiendo por la de Embaxadores, la primera á la izquierda.

De Enboramala. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha

Digitized by Google

de San Bernardo, la tercera á la izquierda.

De Embaxadores. Baxando por la calle de Toledo á la del Estudio y tomando de las dos que están enfrente la de la izquierda, es la continuacion de esta última.

De Embaxadores sin salida. Entrando en la de Embaxadores la primera á la derecha.

De la Emperatriz ó del Duque de Alba. Véase en la segunda de este nombre.

Del Escorial. Subiendo por la calle de Foncarral, la tercera á la izquierda, luego otra vez la tercera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

De la Esgrima. Baxando por la calle de Relatores, se toma la segunda á la derecha, que es la de la Merced, luego la segunda á la izquierda y por último la segunda á la derecha.

De la Espada. Baxando por la calle de Relatores, la segunda á la derecha, que es la de la Merced, y luego la tercera á la izquierda.

De los Esparteros. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, pasada la iglesia la primera á la izquierda.

Del Espejo. Entrando por la Calle-mayor en la de Milaneses, la segunda á la derecha.

De la Esperanza. Entrando por la calle de la Madalena en la del Ave-María, la quinta á la izquierda.

De la Esperancilla. Baxando por la calle de Relatores, se toma la segunda á la derecha, que es la de la Merced, luego la segunda á la izquierda y finalmente la tercera á la derecha.

De la Esperancilla. Baxando por la ca-

Digitized by Google

lle Atocha al Prado, pasada la plazuela de Anton Martin la tercera á la derecha.

Del Espino. Entrando por la calle ancha del Avapies en la plazuela del Avapies, se toma la primera boca-calle á la derecha, luego la primera á la izquierda, luego la segunda á la derecha y finalmente la primera á la izquierda.

Del Espíritu-Santo. Véase calle de la Inquisicion.

Del Espíritu-Santo. Véase calle de la Cruz del Espíritu Santo.

Del Espíritu-Santo. Véase calle del Álamo.

De la Esquadra. Entrando por la calle de la Madalena en la del Ave-María, la quinta á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

De la Estrella. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la quarta á la derecha.

Del Estudio. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, de las dos primeras que se presentan al frente la de la izquierda.

Del Estudio á la Morería vieja. Entrando por Puerta de Moros en la Costanilla de San Andrés, la primera á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

Del Estudio de la Villa. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de los Consejos, la primera á la izquierda.

De San Eugenio. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, pasada la plazuela de Anton Martin la segunda á la derecha.

F

Del Factor. Entrando por la Calle-ma-

Digitized by Google

yor en la plazuela de los Consejos, la segunda á la derecha.

De la Fé. Entrando en la plazuela del Avapies por la calle del Avapies, la primera á la izquierda.

De la Flor. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la primera á la derecha.

De la Flor alta. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la segunda á la derecha.

De la Flor baxa. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la primera á la izquierda.

De la Flor ó la del Leal ó de la Rosa. Entrando por la calle de la Madalena en la del Ave-María, la primera á la izquierda.

De la Flor ó San Franeisco. Entrando por la plazuela de la Cebada en Puerta de Moros y tomando la que está al frente un poco á la izquierda, que es la Carrera de San Francisco, la tercera boca-calle á la derecha.

De la Flora ó de la Florida. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la quarta á la derecha y luego la paimera á la izquierda.

De la Flor detras del Hospicio. Entrando por la plazuela de Santa Bárbara en la calle de San Opropio, la segunda á la izquierda.

De la Florida. Subiendo por la calle de Hortaleza, la última boca-calle á la izquierda ántes de llegar á la plazuela de Santa Bárbara.

De la Florida al callejon del Duque de Abrántes. Subiendo por la calle de Hortaleza, la última á la derecha ántes de lle-

gar á la plazuela de Santa Bárbara.

Del Florin. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la penúltima á la izquierda ántes de llegar al Prado.

De Foncarral. Subiendo por la Red de San Luis, de las dos calles que están al frente la de la izquierda.

De San Francisco. Véase calle de Válgame Dios.

De Francos. (*) Entrando por la plazuela de Santa Ana en la calle del Prado, la tercera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Fúcar. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, pasada la plazuela de Anton Martin la segunda á la izquierda.

De los Fúcares. Entrando por la plazuela del Ángel en la calle de las Huertas, la quinta á la izquierda. Es la continuacion de la calle del Fúcar.

De las Fuentes. Baxando por la calle del Arenal la quinta á la izquierda.

G

Calle de Garduño. Entrando en la calle ancha de San Bernardo por la plazuela de Santo Domingo, la segunda á la izquierda.

Del Gató. Entrando por la Carrera de San Gerónimo en la calle de la Cruz, al llegar á la plazuela la callejuela á la izquierda.

Carrera de San Gerónimo. Véase en la *C.*

Callejon ó Pasadizo de San Ginés. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la segunda boca-calle á la izquierda.

(*) En esta calle vivió Lope de Vega, que murió en 1635 y fué enterrado en San Sebastian.

Calle de los Gitanos. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la primera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

Del Gobernador. Baxando por la calle de Atocha al Prado, pasada la plazuela de Anton Martin la primera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De la Gorgera. Entrando por la Carrera de San Geronimo en la calle de la Cruz, la primera á la izquierda.

Del Grafal. Véase calle de San Bruno.

Del Granado. Entrando por Puerta de Moros en la Costanilla de San Andrés, la primera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De la Greda. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Alcalá, la tercera á la derecha y luego la primera á la izquierda,

De San Gregorio. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Foncarral, la penúltima á la izquierda y luego la quinta otra vez á la izquierda.

De San Gregorio al Barquillo. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quinta á la derecha, luego la primera á la izquierda, luego la primera á la derecha y finalmente la primera que cruza.

De San Gregorio á la del Humilladero. Entrando por Puerta de Moros en la calle del Humilladero, la quarta á la derecha.

H

Calle de las dos Hermanas. Entrando por la calle del Estudio en la de Embaxadores, la segunda á la izquierda.

De San Hermenegildo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la última á la iz-

quierda ántes de llegar á la puerta.

De las Hileras. Entrando por la puerta del Sol en la calle del Arenal, la quarta á la izquierda.

De Hita á la de Alcalá. Entrando por la puerta del Sol en la calle de Alcalá, la primera á la derecha.

De Hita á la de los Tudescos. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la sexta á la derecha.

Del Horno de la Mata. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la quinta á la derecha.

De Hortaleza. Subiendo por la Red de San Luis, de las dos calles que están al frente la de la derecha.

De la Hoz alta. Entrando por la calle del Estudio en la de Embaxadores, la quintu á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

De la Hoz baxa. La continuacion de la que acabamos de indicar.

De la Huerta del Bayo. Baxando por la plazuela del Rastro á la Ribera de Curtidores, la penúltima á la izquierda ántes de llegar á las tapias.

De las Huertas. Entrando por la calle de Carretas en la plazuela del Ángel, la calle que viene de frente un poco inclinada á la derecha.

Del Humilladero. Entrando por la plazuela de la Cebada en Puerta de Moros, la primera á la izquierda.

Y

Calle de la Yedra. Baxando por la calla de Atocha hácia el Prado, la penúltima á la derecha; luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

Digitized by Google

De los Teseros á la Morería vieja. Entrando por Puerta de Moros en la calle de Don Pedro de Alcántara, la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De San Ignacio. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la quarta á la izquierda, luego la primera á la derecha y por último la primera á la izquierda.

De San Ildefonso-nueva á la del Aguila. Baxando á la calle de Toledo por la plazuela de la Cebada, la segunda á la derecha, luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

Otra de San Ildefonso. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, pasada la plazuela de Anton Martin la segunda á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Calle Imperial. Entrando por la calle de Atocha en la Plaza-mayor, la primera boca-calle á la izquierda.

De Santa Inés. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, la penúltima á la derecha.

De las Infantas. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Hortaleza, la tercera á la derecha.

Del Infante. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la tercera á la derecha y luego la tercera á la izquierda.

Callejon del Infierno. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la quarta á la izquierda; es mas bien un pasadizo.

De la Inquisicion. Entrando par la calle de Preciados en la plazuela de Santo Domingo, la quarta boca-calle á la derecha.

De Santa Isabel. Baxando por la calle

Digitized by Google

de Atocha hácia el Prado, en llegando á la plazuela de Anton Martin la primera boca-calle á la derecha.

De San Isidro. Baxando por la Plaza-mayor á la calle de Toledo y siguiendo por la del Estudio, en entrando en la de Embaxadores la quarta á la derecha.

De San Isidro á San Francisco. Entrando por Puerta de Moros en la calle de Don Pedro de Alcántara, la segunda á la izquierda.

De San Isidro-nueva. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la tercera á la izquierda.

De San Isidro ó del Aguardiente. Véase calle del Aguardiente.

De San Isidro á la del Nuncio. Entrando por la calle de Toledo en Puerta Cerrada, la segunda á la izquierda, que es la del Nuncio, y luego otra vez la segunda á la izquierda.

J

De San Jacinto á la Abada. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Cármen, la que cruza al fin de esta.

De San Jacinto á la Zapatería Entrando por la subida de Santa Cruz en la plazuela de Santa Cruz, la primera boca-calle á la derecha.

De Jacometrenzo (*). Subiendo por la calle de la Montera y Red de San Luis,

(*) Toma su nombre del famoso lapidario Jacobo Trezo, que sirvió á Felipe II en el tabernáculo del Escorial y otras obras; murió de 104 años, y se presume que sea el mismo Jacobo Trezo que fundó la Iglesia del Caballero de Gracia, y está enterrado en ella.

Digitized by Google

la segunda boca-calle á la izquierda.

De los Jardines. Subiendo por la calle de la Montera, la segunda boca-calle á la derecha.

De Jesus. Véase plazuela de Jesus.

De Jesus del Valle. Entrando por la Corredera baxa de San Pablo en la calle del Pez, que es la primera á la izquierda, se toma en esta la tercera boca-calle á la derecha.

De Jesus del Valle sin salida. Está en la calle de Jesus del Valle.

De Jesus y María á la Merced. Baxando por la calle de Relatores, se toma al fin de esta la segunda á la derecha, que es la de la Merced, y luego la segunda á la izquierda.

De Jesus y María á la del Fúcar. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, pasada la plazuela de Anton Martin la segunda á la izquierda y luego la primera a la derecha.

De Jesus y María al Barquillo. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quinta á la derecha, luego la primera á la izquierda y finalmente la segunda á la derecha.

De San Joaquin. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de la Inquisicion, pasada la segunda plazuela, que se llama la de las Capuchinas, la primera boca-calle á la izquierda.

De San Joaquin. Subiendo por la calle de Foncarral, la quinta á la izquierda.

De San Jorge. Subiendo por la calle de la Montera, la tercera á la derecha y luego la segunda á la izquierda.

De San José. Subiendo por la calle de Foncarral, la primera á la izquierda, lue-

Digitized by Google

go la tercera á la derecha, y finalmente la primera á la izquierda.

De San José á la de las Huertas. Entrando por la plazuela del Ángel en la calle de las Huertas, la quarta á la izquierda arriba y abaxo.

De San José á las Salesas. Entrando por la calle de Alcalá en el Prado de Recoletos, la última boca-calle á la izquierda.

De San Juan á la de Hortaleza. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quinta á la izquierda.

De San Juan de Anton Martin. Entrando por la plazuela del Ángel en la calle de las Huertas, la quarta á la derecha y luego la segunda que cruza.

De San Juan Bautista. Véase calle del Conde-Duque.

De Juan de Dios. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la tercera otra vez á la izquierda.

De Juan García Pastor. Véase calle de Mira-al-rio baxa.

De San Juan la nueva. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la penúltima á la izquierda.

De Juanelo. Baxando por la calle de Toledo, en entrando en la del Estudio la primera á la izquierda.

De la Justa. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la segunda á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De San Justo. Entrando por la calle de Toledo en Puerta Cerrada, en llegando

Digitized by Google

donde está la fuente, de las dos bocas-calles que se presentan al frente la de la derecha.

De San Justo á la de Embaxadores. Baxando por la calle de Toledo, y siguiendo por la del Estudio, en entrando en la de Embaxadores la sexta á la izquierda.

L

De los Latoneros. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la primera á la derecha.

Real de Lavapies. Véase calle del Avapies en la *A.*

Callejon de San Lázaro. Baxando por la calle de Segovia á la puerta de Segovia, la última á la derecha y luego la primerá á la izquierda.

Calle del Leal. Baxando por la calle de Relatores y tomando al fin de esta la de la izquierda, que es la de la Madalena, la tercera á la derecha, luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

De Nuestra Señora de la Leche. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, la penúltima boca-calle á la izquierda.

De la Lechuga á la de la Gorguera. Entrando por la Carrera de San Gerónimo en la calle del Príncipe, la primera á la derecha.

De la Lechuga á la de San Salvador. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la primera á la izquierda.

De Leganitos. Entrando por la calle de Preciados en la plazuela de Santo Domingo, la quinta boca-calle á la derecha.

De Lémos. Está cerrada; está junto á la plazuela de Santiago.

Digitized by Google

De Leganitos alta. Véase calle del Prado y Leganitos.

Del Leon. (*) Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y baxando hácia el Prado, la tercera á la izquierda.

De San Leonardo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, pasada la plazuela de Leganitos, la segunda á la derecha.

De los Leones. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la segunda á la derecha.

De la Libertad. Subiendo por la calle de Hortaleza, la tercera á la derecha y luego la tercera á la izquierda.

Del Limon alta. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la quinta á la derecha arriba y abaxo.

Del Limon á la de la Puebla. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Torija, la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Lobo. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la tercera boca-calle á la derecha.

De San Lorenzo. Subiendo por la calle de Hortaleza la séptima á la izquierda.

De San Lúcas. Entrando por la calle de Alcalá en la del Barquillo, la tercera boca-calle á la izquierda.

De Santa Lucía. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle de la Cruz del Espíritu-Santo, la quarta á la izquierda.

(*) En esta calle vivia y murió el famoso Cervántes.

Digitized by Google

Del Luciente. Entrando por Puerta de Moros en la calle del Humilladero, la segunda á la derecha.

De la Luna. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la quinta á la derecha, y luego la continuacion de esta desde la primera boca-calle á la izquierda.

De Luzon y San Salvador. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la que está á la derecha enfrente de la plazuela de Villa.

M

De la Madera alta. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle del Pez, la segunda á la derecha.

De la Madera baxa. Subiendo por la calle de Foncarral, la primera á la izquierda y luego la sexta á la derecha.

De Madrid. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de Villa, la primera á la derecha.

De la Madalena. Entrando por la calle de Atocha en la de Relatores, al fin de esta la de la izquierda.

De la Madalena á la del Pez. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle del Pez, la tercera á la izquierda.

De Majaderitos ancha. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Carretas, la primera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De Majaderitos angosta. Subiendo por la calle de Carretas, la primera á la izquierda.

De las Maldonadas. Baxando por la calle de Toledo á la plazuela de la Cebada, en entrando en esta la primera á la izquierda.

Digitized by Google

De Malpica. Baxando por la Calle-mayor á la plazuela de los Consejos, en estando en esta la callejuela que se presenta enfrente.

De los dos Mancebos. Baxando de Puerta de Moros á la Costanilla de San Andrés, la primera á la izquierda.

De Manuel. Subiendo por la plazuela de Santo Domingo á la calle de Leganitos, al fin de esta en entrando en la plazuela de los Afligidos la segunda á la derecha.

De la Manzana. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la quinta á la izquierda.

De San Márcos. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quarta á la derecha.

De Santa Margarita. Entrando en la calle de Leganitos por la plazuela de Santo Domingo, la tercera á la derecha.

De Santa María del Arco. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quinta á la derecha y parte á la izquierda.

De Santa María á la de Leon. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y baxando hácia el Prado, la tercera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De Santa María la vieja. Subiendo por la calle de Hortaleza, la octava á la izquierda.

De los Mártires de Alcalá. Sale á la plazuela del Seminario.

De San Mateo. Subiendo por la calle de Foncarral, la séptima á la derecha.

Calle-mayor. Empieza en la Puerta del Sol y termina en la plazuela de Villa.

De Medio-dia grande. Entrando en Puerta de Moros por la plazuela de la Ce-

Digitized by Google

bada, la primera á la izquierda y luego la tercera á la derecha.

De Medio-dia chica. Entrando por Puerta de Moros en la calle del Humilladero, la tercera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Mellizo. Entrando por la calle de Toledo en la de Arganzuela, el último callejon á la derecha.

De la Merced. Entrando por la calle de Atocha en la de Relatores, al fin de esta la segunda boca-calle á la derecha.

Del Meson de Paredes. Baxando por la calle de Relatores y entrando en la de la Merced, la quarta á la izquierda.

Del Meson de Paños. Entrando por la calle de Milaneses en la Costanilla de Santiago, la primera á la izquierda.

De San Miguél. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de San Miguél, la primera boca-calle á la izquierda.

Otra de San Miguél. Subiendo por la calle de Hortaleza, la primera á la derecha.

De San Miguél y San José. Subiendo por la calle de Foncarral, la última á la izquierda ántes de llegar á la puerta.

De Milaneses. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la primera boca-calle á la derecha concluidos los portales.

De San Millan. Baxando por la calle de Toledo, la última boca-calle á la izquierda ántes de llegar á la plazuela de la Cebada.

De las Minas altas. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la derecha, que es la del Pez, y luego la

Digitized by Google

segunda á la izquierda.

De las Minillas. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, pasada la plazuela la primera á la izquierda.

De los Ministriles. Baxando por la calle de Relatores á la calle ancha del Avapies, la segunda á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De Mira-al-sol. Baxando por la calle de Embaxadores, la penúltima á la derecha antes de llegar al portillo.

De Mira-el-rio alta. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la tercera á la izquierda, y luego la primera otra vez á la izquierda.

Calle de Mira-el-rio baxa. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la tercera á la izquierda, luego la primera otra vez á la izquierda y por último la segunda á la derecha.

Del Molino de viento. Entrando por la Corredera baxa de San Pablo en la calle del Pez, la primera á la derecha.

De la Montera. Empieza en la Puerta del Sol, entre la calle de Alcalá y la calle del Cármen, y termina en la iglesia de San Luis.

De la Morería vieja. Baxando por la calle de Segovia hácia la puerta, la penúltima boca-calle á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De los Muertos. Viniendo de la calle de Preciados, en entrando en la de la Sarten la primera á la izquierda.

N

Del Duque de Nájera. Baxando por la Calle-mayor, pasada la plazuela de la Vi-

Digitized by Google

lla, la primera á la izquierda.

Del Nao á la de la Puebla vieja. Entrando por la calle de Foncarral en la del Desengaño, la tercera á la derecha, luego la primera á la izquierda y por último la primera á la derecha.

Del Corral de las Naranjas. Baxando por la calle de Segovia, la última á la izquierda, ántes de llegar á la puerta, y luego la primera á la derecha.

Del Nabo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la sexta á la derecha.

De las Negras. Véase calle del Relox.

De las Negras. Subiendo por la plazuela de Santo Domingo á la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la séptima á la derecha.

De los Negros. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Cármen, la primera á la derecha.

De San Nicolás. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de los Consejos, la primera á la derecha.

Del Niño á la de Cantarranas. Entrando por la plazuela del Angel en la calle de las Huertas, la tercera á la izquierda, luego la primera á la derecha y finalmente la primera á la izquierda.

Del Niño-perdido. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, la última boca-calle á la derecha.

De Noblejas. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de los Consejos, la segunda á la derecha y luego la segunda otra vez á la derecha.

Del Norte. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San

Digitized by Google

Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la primera á la derecha.

Calle-nueva. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, pasada la primera iglesia la sexta boca-calle á la izquierda; está en un ángulo de la Plaza-mayor.

Calle-nueva á Palacio. Entrando por la calle del Arenal en la plaza grande de Palacio, la última boca-calle á la derecha; está junto al mismo Palacio.

Del Nuncio. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la segunda á la derecha y luego la tercera á la izquierda.

O

Del Olivar. Entrando por la calle de Atocha en la de Relatores, la primera á la izquierda, que es la de la Madalena, y luego la segunda á la derecha.

Del Olivo baxo. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Cármen, la tercera á la derecha.

Del Olivo alto. Es la continuacion de la que acabamos de indicar.

Del Olmo. Entrando por la calle de Carretas en la calle de Atocha y baxando hácia el Prado, la tercera á la derecha y luego la tercera á la izquierda.

De San Onofre. Subiendo por la calle de Foncarral, la segunda á la izquierda.

De San Opropio. Subiendo por la calle de Hortaleza, en entrando en la plazuela de Santa Bárbara la primera á la izquierda.

Del Oriente. Entrando por Puerta de Moros en la calle del Humilladero, la primera á la derecha.

Del Oso. Entrando por la calle del Estudio en la de Embaxadores, la quarta á la izquierda.

Digitized by Google

Del Duque de Osuna. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, pasada la plazuela de Leganitos, de las dos calles que están al frente la de la izquierda.

P

De la Palma alta Subiendo por la calle de Foncarral, la penúltima á la izquierda.

De la Palma baxa. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la octava á la izquierda. Es la continuacion de la que acabamos de indicar.

De la Palma á San Pedro. Entrando por Puerta Cerrada en la calle del Nuncio, la tercera á la izquierda.

De la Paloma. Baxando de la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la segunda á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De los Panaderos. Viniendo de la calle de Jacometrenzo á la de la Luna, en entrando en esta la quarta á la derecha.

De los Panaderos á la de San Anton. Subiendo por la calle de Hortaleza, la sexta á la derecha.

Del Panecillo. Entrando por Puerta Cerrada en la calle de San Justo, la primera á la derecha.

De la Parada. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la primera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De la Pasa. Baxando por la calle de Toledo, la primera á la derecha, que es la de los Latoneros, y luego la tercera otra vez á la derecha.

De la Paz. Entrando por la Puerta del

Digitized by Google

Sol en la calle de Carretas, la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De los tres Peces. Entrando por la calle de la Madalena en la del Ave-María, la quarta á la izquierda.

De San Pedro y Alcantarilla. Entrando por la plazuela de la Cebada en Puerta de Moros, de las dos calles que se presentan al frente la de la derecha.

De San Pedro á la de San Juan. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, pasada la plazuela de Anton Martin, la tercera boca-calle á la izquierda.

De San Pedro á la de Embaxadores. Entrando por la calle del Estudio en la de Embaxadores, la segunda a la derecha.

De San Pedro la nueva. Subiendo por la calle de Foncarral, la sexta á la izquierda y luego la tercera á la derecha.

De San Pedro y San Pablo. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quarta á la izquierda.

De San Pedro Mártir. Entrando por la calle de Atocha en la de Relatores, se toma al fin de esta la segunda á la derecha, que es la de la Merced, y luego la primera á la izquierda.

Calle ancha de Peligros. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la primera á la izquierda.

Calle angosta de Peligros. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Alcalá, la primera á la izquierda.

De la Peña de Francia. Baxando por la plazuela del Rastro á la Rivera de Curtidores, la segunda á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De la Peña de Francia al Avapies.

Digitized by Google

Entrando por la calle de la Madalena en la calle real del Avapies, la tercera á la izquierda.

Del Peñon. Baxando de la plazuela de la Cebada a la calle de Toledo, la segunda boca-calle á la izquierda y luego la tercera á la derecha.

Del Peral ó de los Caños. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la sexta á la derecha, luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

De los Peregrinos. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Perro. Entrando por la calle de la Luna en la de Silva, la primera á la izquierda.

Del Pez. Subiendo por la calle de Foncarral, la primera á la izquierda, luego la quarta á la derecha, que es la Corredera de San Pablo, y por último la primera á la izquierda.

Del Piamonte. Baxando por la calle de Alcalá hácia el Prado, la última á la izquierda y luego la quinta á la derecha.

De la Pingarrona. Baxando por la calle de Relatores, se toma al fin de esta la segunda á la derecha, que es la de la Merced, luego la segunda á la izquierda y finalmente la primera que cruza.

De Pio. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, en llegando á la plazuela de los Afligidos la primera á la izquierda.

De la Platería. Es la continuacion de la Calle-mayor; empieza en los portales de

Digitized by Google

Guadalaxara y acaba en la plazuela de Villa.

De Ponciano de Olivares. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la segunda otra vez á la izquierda.

De Santa Polonia. Entrando por la plazuela del Ángel en la calle de las Huertas, la tercera á la derecha, luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

Del Portillo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda y luego la quarta á la derecha.

De Postas. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, pasada la iglesia la primera boca-calle á la izquierda é inmediatamente la primera á la derecha.

Del Postigo de San Martin. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la segunda á la derecha, que es la de Capellanes, luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

De los Pozos. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle del Pez, la sexta á la derecha.

Del Pozo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la primera á la derecha.

Del Pozo detras de la Victoria. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Prado. Entrando por la Carrera de San Gerónimo en la calle del Príncipe, la segunda á la izquierda y parte á la derecha.

Del Prado y Leganitos. Entrando por

Digitized by Google

la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, pasada la plazuela, de las dos calles que se presentan al frente la de la derecha.

De Preciados. Empieza en la Puerta del Sol junto á la calle del Cármen, entre esta y la del Arenal, y va á salir á la plazuela de Santo Domingo.

Del Pretil. Véase calle de San Isidro á la del Nuncio.

De la Primavera y las Damas. Véase calle de las Damas.

Del Príncipe. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la segunda á la derecha.

De la Priora. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la sexta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De Procuradores. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de los Consejos, la segunda á la izquierda.

De la Provincia. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y tomando á la derecha hácia la Plaza-mayor, de las dos bocas-calles que se presentan al frente la de la izquierda, que está junto á la Plaza-mayor.

De la Puebla de Peralta. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la primera á la derecha y luego la segunda á la izquierda.

De la Puebla á la del Rio. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Torija, la primera que cruza.

De la Puebla vieja. Subiendo por la calle de Foncarral, la segunda á la izquierda, luego la primera á la derecha y por último la primera á la izquierda.

Digitized by Google

Calle sin Puertas. Véase calle Sin-puertas en la *S.*

Q

De la Quadra. Entrando por la plazuela de Sánto Domingo en la calle de la Inquisicion, la quarta á la izquierda.

De Quiñones ó de Santo Domingo. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la antepenúltima á la izquierda ántes de llegar á la puerta.

R

Real del Barquillo. Véase en *B.*

Real del Avapies. Véase en *A.*

Calle del Recodo. Entrando en la plaza grande de Palacio por la calle del Arenal, la primera boca-calle á la izquierda y luego la primera á la derecha.

Del Recodo á la de la Flor baxa. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de la Inquisicion, la primera á la izquierda.

La Red de San Luis. Es la continuacion de la calle de la Montera; empieza desde la iglesia.

Calle de la Redondilla al Prado, vieja. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, la última á la izquierda.

De la Redondilla ó de la Alcantarilla redonda. Entrando por Puerta de Moros en la Costanilla de San Andrés, la primera á la izquierda.

De Regueros. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Alcalá, la última á la izquierda y luego la quinta otra vez á la izquierda.

De las Rejas. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de To-

Digitized by Google

rija, la tercera á la izquierda.

De Relatores. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y tomando á la izquierda hácia el Prado, la primera á la derecha.

Del Relox ó de las Negras. Véase calle del Luciente á la de la Sierpe; contiene á las dos.

Del Relox. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Torija, la segunda á la derecha.

De los Remedios. Entrando por la calle de Atocha en la de Relatores, al fin de esta la primera á la derecha.

De los Reyes ó Leganitos. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la sexta á la izquierda.

De los Reyes vieja. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, se toma la última boca-calle á la derecha, y es la continuacion de esta, llamada del Niño-perdido.

De los Reyes alta. Entrando por la calle de Alcala en la del Barquillo, la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De la Reyna. Subiendo por la calle de Hortaleza, la segunda boca-calle á la derecha.

La Rivera de Curtidores. Entrando por la calle del Estudio en la plazuela del Rastro, la baxada que está al otro lado hasta las tapias.

De San Ricardo. Entrando por la puerta del Sol en la calle de Carretas, la primera á la derecha.

Del Rincon ó de San Cristobal. En-

trando por la calle de Alcalá en la del Barquillo, la quarta á la derecha.

Del Rio ó Leganitos. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, la primera á la izquierda.

Del Rio baxa. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la tercera á la izquierda y luego la primera otra vez á la izquierda.

De Rodas. Baxando por la plazuela del Rastro á la Rivera de Curtidores, la segunda á la izquierda.

Del Rollo. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de Villa, la primera á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De Rompe-lanzas. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, la segunda á la derecha.

De San Roque. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle del Pez, la primera á la izquierda.

De la Rosa. Baxando por la Calle-mayor, al llegar á la plazuela de Villa se toma la boca-calle que está al frente de esta plazuela y luego la primera á la izquierda.

De la Rosa á la de la Flor. Véase en *F.*

Del Rosal. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de la Inquisicion, la segunda á la derecha.

Del Rosario á San Francisco. Baxando por Puerta de Moros á la Carrera de San Francisco, la tercera á la izquierda y luego se toma la primera á la derecha.

Del Rosario de Don Felipe Acuña. Subiendo por la calle de Foncarral, la tercera á la izquierda, luego la primera á la derecha y finalmente la primera á la izquierda.

Digitized by Google

Del Rubio. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle del Pez, la quarta á la derecha.

De la Ruda. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, en entrando en la plazuela de la Cebada la segunda á la izquierda.

S

Del Sacramento. Baxando por la Calle-mayor, pasada la plazuela de Villa, la primera á la izquierda y luego al fin de esta la que cruza.

Del Sacramento á la de Juanelo. Entrando por la calle del Estudio en la de Juanelo, la primera á la derecha.

De la Sal. Es la continuacion de la calle de las Postas hasta la Plaza-mayor.

De Salsipuedes. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la tercera á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

De la Salud. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Cármen, la segunda á la derecha.

De San Salvador. Subiendo por la calle de Atocha hácia la Plaza-mayor, al entrar en la calle de Provincia la primera á la izquierda.

De Santiago. Entrando por la Calle-mayor en la de Milaneses, la primera á la izquierda.

Costanilla de Santiago. Entrando por la Calle-mayor en la de Milaneses, al fin de esta la de la derecha.

Calle de Santiago el Verde. Entrando por la calle del Estudio en la de Embaxadores, la quarta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Digitized by Google

De la Sarten. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, la tercera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

Del Saúco. Entrando por la calle de Alcalá en la del Barquillo, la tercera á la derecha.

De Segovia. Entrando por la calle de Toledo en Puerta Cerrada, en llegando á la fuente, de las dos bocas-calles que se presentan al frente, la de la izquierda.

De la Sierpe. Baxando de la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la primera á la derecha.

De las Siete-Chimeneas. Entrando por la Red de San Luis en la calle del Caballero de Gracia, la tercera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De Silva. Viniendo de la calle de Jacometrenzo á la de la Luna, en entrando en esta la segunda á la izquierda.

De San Simon. Entrando por la calle de Relatores en la de la Madalena, la tercera á la derecha y luego la tercera á la izquierda.

Calle Sin-puertas. Entrando por Puerta Cerrada en la calle del Nuncio, la segunda á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Sol. Baxando por la calle de Embaxadores, la última boca-calle á la derecha ántes de llegar al Portillo.

De la Solana. Véase calle de San Ildefonso nueva.

Del Soldado. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quarta boca-calle á la derecha y luego la tercera á la izquierda.

Del Sombrerete. Baxando por la calle de Relatores y entrando en la de la Merced, la segunda a la izquierda y luego la quinta á la derecha.

Digitized by Google

Del Sordo. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la segunda á la izquierda é inmediatamente la primera á la derecha.

Subida de San Martin. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la tercera á la derecha.

Subida de Santa Cruz. Véase calle de los Esparteros.

T

De las Tabernillas de parla. Entrando por la plazuela de la Cebada en Puerta de Moros, la segunda boca-calle á la izquierda.

De la Tahona de las Descalzas. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la segunda á la derecha y luego la segunda otra vez á la derecha; es un callejon.

De Tentetieso. Entrando por Puerta Cerrada en la la calle de Segovia, la primera á la derecha.

De Santa Teresa. Subiendo por la calle de Hortaleza, la última boca-calle á la derecha ántes de llegar á la puerta.

De la Ternera. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, la quinta á la izquierda.

Del Tesoro alta. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la derecha, luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

Del Tinte. Baxando por la calle de Atocha, pasada la plazuela de Anton Martin la primera á la derecha.

De los Tintes. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la sexta á la izquierda.

Digitized by Google

De los Tintoreros. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, la segunda boca-calle á la derecha.

De Toledo. Empieza en la Plaza-mayor en el arco de Toledo, ó Arco-imperial (que está en medio del lado de la plaza que hace fachada á la Calle-mayor), atraviesa la plazuela de la Cebada y concluye en la puerta de Toledo.

De Santo Tomas. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y subiendo hácia la Plaza mayor, la primera boca-calle á la izquierda.

De Santo Tomé, dicha de San José. Entrando por la calle de Alcalá en la calle del Barquillo, la quinta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De Torija. Entrando por la calle de Preciados en la plazuela de Santo Domingo, la sexta á la derecha.

Del Toro. Entrando por la calle de Segovia en la plazuela del Alamillo, la segunda á la izquierda.

De las Torres. Entrando por la plazuela de San Luis en la calle del Caballero de Gracia, la tercera á la izquierda.

De la Torrecilla del Leal. Véase calle del Leal.

Calle Traviesa ó de Tribulete. Baxando por la Calle-mayor, pasada la plazuela de Villa la segunda á la izquierda.

Del Tribulete. Baxando de la calle de Toledo á la calle de Embaxadores, la penúltima á la izquierda ántes de llegar al portillo.

De los Tudescos. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la quinta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Digitized by Google

Del Turco. Baxando por la calle de Alcalá hácia el Prado, la última á la derecha.

U

De las Urosas. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y baxando hácia el Prado, la segunda á la derecha.

V

De Valencia al Avapies. La continuacion de la calle del Avapies hasta el portillo.

De Válgame Dios ó de San Francisco. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quinta á la derecha, luego la primera á la izquierda y finalmente la primera á la derecha.

De Valverde. Subiendo por la calle de Foncarral, la primera á la izquierda y luego la primera á la derecha.

De las Velas á Santa Ana. Baxando por la plazuela de la Cebada á la calle de Toledo, la primera á la izquierda.

Calle de las Velas á Santa Cruz. Subiendo por la calle de Atocha á la Plaza-mayor, la última boca-calle á la derecha poco ántes de entrar en la plaza.

De las Veneras. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, la quinta á la izquierda.

De la Ventanilla. Baxando por la calle de Segovia, la penúltima á la derecha ántes de llegar á la puerta.

Del Ventorillo. Entrando en la calle de Embaxadores, la quarta á la derecha y luego la segunda á la izquierda.

De la Ventosa. Entrando por la plazuela de la Cebada en Puerta de Moros, la segunda boca-calle á la izquierda y luego la última otra vez á la izquierda.

De la Verónica. Baxando por la calle de Atocha hácia el Prado, pasada la pla-

Digitized by Google

zuela de Anton Martin la segunda á la izquierda y luego la tercera á la derecha.

De la Verónica á la de los Tudescos. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la séptima á la derecha.

De la Vicaría vieja. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, pasada la iglesia la primera á la izquierda y luego la segunda á la derecha; es una callejuela.

De San Vicente alta. Subiendo por la calle de Foncarral, la sexta á la izquierda.

De San Vicente baxa. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la octava á la izquierda; es la continuacion de la que acabamos de indicar.

De la Victoria. Entrando por la Puerta del Sol en la Carrera de San Gerónimo, la primera á la derecha.

De la Victoria al corral de la Cruz. Subiendo por la calle de Carretas, la primera á la izquierda y luego la segunda á la derecha.

Del Viento á Palacio. Baxando por la Calle-mayor á la plazuela de los Consejos, en entrando en esta la segunda á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Viento á la plazuela de la Cebada. Baxando de la calle de Toledo á la plazuela de la Cebada, en entrando en esta y dirigiéndose hácia la fuente la callejuela que está enfrente de esta

Del Viento á la del Olivo. Entrando por la Red de San Luis en la calle de Jacometrenzo, la quarta á la derecha y luego la primera á la izquierda.

Del Viento al cimenterio de San Se-

Digitized by Google

bastian. Entrando por la calle de Carretas en la plazuela del Ángel, la primera á lá derecha.

De la Visitacion. Entrando por la Carrera de San Gerónimo en la calle del Príncipe, la primera á la izquierda.

Z

De la Zarza. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la primera á la derecha.

De la Zarza sin salida. Entrando por la Corredera de San Pablo en la calle del Pez, la quinta á la derecha y luego la primera otra vez á la derecha.

De Zurita. Entrando por la plazuela de Anton Martin en la calle de Santa Isabel, la quinta á la derecha.

Digitized by Google

Lista alfabética de las plazas y plazuelas.

A

De los Afligidos. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Leganitos, en llegando á la primera plazuela, que es la de Leganitos, de las dos calles que se presentan al frente se toma la de la derechá que va á salir á la plazuela de los Afligidos.

Del Alamillo. Entrando por Puerta Cerrada en la calle de Segovia, pasada la primera plazuela se toma la primera boca-calle á la izquierda é inmediatamente la primera á la derecha.

Del Duque de Alba. Baxando por la calle de Toledo y entrando en la del Estudio, la primera plazuela que se encuentra.

Del Almirante. Véase plazuela del Rey.

Santa Ana. Subiendo por la calle de Carretas, se toma la segunda boca-calle á la izquierda, y luego de las dos que se presentan al frente la de la izquierda.

Del Angel. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Carretas, al fin de esta está la plazuela. En el dia se entiende tambien por plazuela del Angel el espacio que hay entre esta plazuela y la de Santa Ana, que acabamos de indicar, el qual se llamaba plazuela del Beso.

De San Andrés. Véase Puerta de Moros.

De Anton Martin. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha y tomando á la izquierda hácia el Prado, la primera plazuela que se encuentra; tiene una fuente.

Digitized by Google

De Armas. Entrando por Puerta de Moros en la Carrera de San Francisco, se toma la tercera boca-calle á la izquierda, luego la segunda á la derecha, y al fin de esta calle esta la plazuela, frente al portillo de Gerimon.

De Armas del quartel de Guardias. Frente al quartel calle de San Mateo.

Del Avapies. Al fin de la calle del Avapies.

B

Del Conde de Barajas. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, se toma la primera boca-calle á la derecha y luego la segunda otra vez a la derecha, y al fin de esta está la plazuela.

De Santa Bárbara. Al fin de la calle de Hortaleza, junto á la puerta.

Del Barranco. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, al fin de esta calle y junto al coliseo de los Caños del Peral.

Del Beso. Véase plazuela del Ángel.

De Buena-vista. Véase plazuela del Rey.

C

De las Capuchinas. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, se toma la sexta boca-calle á la izquierda, que es la de los Reyes, y al fin está la plazuela á la derecha.

De los Capuchinos de la Paciencia. En la calle de las Infantas.

De la Carbonera. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de San Miguel, de las dos bocas-calles que se presentan al frente se toma la de la derecha y luego es la primera plazuela á la derecha.

Del Cármen Calzado. Subiendo por la

Digitized by Google

Puerta del Sol á la calle de la Montera, se toma la primera boca-calle á la izquierda, y es la primera plazuela que se encuentra.

De Santa Catalina. Baxando de la Puerta del Sol á la Carrera de San Gerónimo, la plazuela que está al fin de esta ántes de llegar al Prado.

De Santa Catalina de los Donados. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, se toma la quinta boca-calle á la derecha y al fin de esta está la plazuela.

De la Cebada. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, es la gran plazuela que está en medio de esta.

De Celenque. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, la primera plazuela á la derecha.

Puerta Cerrada. Véase en *P.*

Plazuela de las Comendadoras de Santiago. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima boca-calle á la izquierda, luego la tercera á la derecha y al fin de esta está la plazuela a la derecha.

Del Conde de Baraxas. Véase en *B.*

Del Conde de Mora. Véase en *M.*

De la Condesa de Montealegre. En la calle de la Parada.

De la Concepcion Gerónima. En medio de la calle de este nombre.

De los Consejos. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, siguiendo derecho la última plazuela.

De las Monjas de Constantinopla. Véase plazuela de San Nicolás.

Del Cordon. Entrando en la calle del Azotado por la plazuela de Villa, la primera á la izquierda.

Digitized by Google

De Santa Cruz. Al fin de la subida de Santa Cruz, viniendo de la Puerta del Sol.

De la Cruz. En la calle de la Cruz, frente al teatro.

De la Cruz-verde. Entrando por Puerta Cerrada en la calle de Segovia, la primera plazuela á la derecha.

D

De las Descalzas. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, se toma la tercera boca-calle á la derecha y al fin de esta está la plazuela; la parte de la derecha se llama de las Descalzas, y la de la izquierda plazuela de San Martin.

De Santo Domingo. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, al fin de esta.

Del Duque de Frias. Véase en *F.*

Del Duque de Liria. Véase en *L.*

E

De la Encarnacion. Entrando por la calle del Arenal en la plaza grande de Palacio, es la plazuela que está á la derecha delante de la iglesia.

San Estévan. Entrando por la Plaza-mayor en la subida de Santa Cruz, en medio de esta á la izquierda.

Del Espejo. En la calle del Espejo.

F

Del Duque de Frias. Subiendo por la calle de Hortaleza, la quinta á la derecha, luego la tercera á la izquierda y al fin de esta está la plazuela.

De San Francisco. Entrando por Puerta de Moros en la Carrera de San Francisco, al fin de esta.

G

Del Gato. Entrando por la plazuela de

Digitized by Google

Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la séptima á la izquierda, y en esta la plazuela que se encuentra pasada la primera boca-calle á la izquierda.

De San Ginés. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, se toma la tercera boca-calle á la izquierda, y en medio de esta, á la izquierda, está la plazuela.

De los Guardias de Corps. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de Sán Bernardo, se toma la séptima á la izquierda y luego la sexta á la derecha, y en medio está la plazuela.

H

De Herradores. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, se toma la quarta boca-calle á la derecha que sale inmediatamente á la plazuela.

X

De San Ildefonso. Subiendo por la calle de Foncarral, se toma la tercera á la izquierda y luego á la derecha está la plazuela.

De Santa Isabel. En la calle de Santa Isabel; tiene una fuente.

J

De Jesus. Baxando por la Carrera de San Gerónimo, la última á la derecha ántes de llegar al Prado, luego la primera á la izquierda y al fin está la plazuela con un pedazo de calle que tiene el mismo nombre.

De San Juan. Entrando por la plazuela del Ángel en la calle de las Huertas, se toma en esta la sexta boca-calle á la derecha y es la primera que se encuentra.

L

De Leganitos. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle de Legani-

Digitized by Google

tos, la primera plazuela que se encuentra á la derecha.

De la Leña Subiendo por la calle de Carretas, se toma la primera boca-calle á la derecha, luego la primera á la izquierda y al fin de esta está la plazuela.

Del Duque de Liria. Yendo de la plazuela de los Afligidos por la calle de San Bernardino hácia el portillo, la primera plazuela que se encuentra.

De Ludones. En la calle ancha del Avapies.

De San Luis. Al fin de la calle de la Montera y Red de San Luis.

M

De Miranda. Véase plazuela de la Carbonera.

De Santa María. Entrando por la Calle-mayor en la plazuela de los Consejos, se toma la quarta boca-calle á la derecha é inmediatamente está la plazuela.

De Doña María de Aragon. En la calle de Torija.

De San Martin. Véase plazuela de las Descalzas.

De Matute. Entrando por la plazuela del Ángel en la calle de las Huertas, la primera á la derecha.

Plaza-mayor. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la tercera, quarta, quinta y sexta boca-calle á la izquierda dan á la Plaza-mayor.

Plazuela de la Merced. Entrando por la calle de Atocha en la de la Concepcion Gerónima, se toma la primera á la izquierda y al fin de esta está la plazuela.

De Merlo. Entrando por Puerta Cerrada en la calle de Segovia, se toma la pri-

última boca-calle á la izquierda y al fin está la plazuela.

Del Conde de Mora. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, la primera plazuela á la derecha.

De San Millan. Pegada á la plazuela de la Cebada y al entrar en la calle de San Millan.

De San Miguel. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la primera plazuela á la izquierda pasada la Plaza-mayor.

De la Morería. Calle de la Morería vieja.

De Moriana. Entrando por la Puerta del Sol en la calle de Preciados, se toma la tercera boca-calle á la derecha y al fin de esta está la plazuela.

De Moros. Véase Puerta de Moros en *P.*

De Monserrate. Entrando por la *plazuela* de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, la antepenúltima boca-calle á la izquierda y en esta está la plazuela, pasada la primera boca-calle á la izquierda.

De los Mostenses. Entrando por la plazuela de Santo Domingo en la calle ancha de San Bernardo, se toma la primera á la izquierda, luego la segunda á la derecha y en esta está la plazuela.

N

De Navalon ó de la Sarten. Véase en *S.*

De San Nicolás. En la calle de San Nicolás.

Del Nuncio. En la calle del Nuncio.

P

De los Pages de S. M. Forma una sola plazuela con la de Santa María (véase esta última).

De la Paja. Entrando por la Red de

Digitized by Google

San Luis en la calle del Caballero de Gracia, al fin de esta al desembocar en la calle de Alcalá.

De la Paja. Véase Costanilla de San Andrés en las calles.

Plazuela de Palacio. Entrando por la plazuela de los Consejos en la de Santa María, pasado el arco se halla la de Palacio.

Plaza grande ó plazuela nueva de Palacio. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, enteramente al fin de esta.

Plazuela de los Páxaros. Véase plazuela de San Estévan.

Plazuela de la Paz. En medio de la calle de la Paz.

Plazuela de San Pedro ó de las tiendas de San Pedro á Puerta Cerrada. Entrando por Puerta Cerrada en la calle de Segovia, la primera plazuela á la izquierda.

De Provincia. Entrando por la calle de Carretas en la de Atocha, y tomando á la derecha, al fin de esta calle ántes de entrar en la Plaza-mayor.

Puerta Cerrada. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, se toma la primera boca-calle á la derecha, que sale á Puerta Cerrada. Tiene la configuracion de dos plazuelas reunidas, una con una cruz, y la otra con una fuente.

Puerta de Guadalaxara. Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, al fin de esta y concluidos los portales que llaman de Guadalaxara.

Puerta y plazuela de Moros. Baxando de la Plaza-mayor á la calle de Toledo, en llegando á la plazuela de la Cebada se

Digitized by Google

toma á la derecha y al fin de esta plazuela está Puerta de Moros.

Puerta del Sol. Está en el concurso de las calles de Alcalá, de la Montera, del Cármen, de Preciados, del callejon de los Cofreros, calle del Arenal, Calle-mayor, calle de Carretas y Carrera de San Gerónimo.

R

Plazuela del Rastro. Entrando por la calle de Toledo en la del Estudio, al fin de esta.

Del Rey. Entrando por la calle de Alcala en la del Barquillo, la primera plazuela á la izquierda.

S

De las Salesas. Entrando por la calle de Alcalá en la del Barquillo, *se toma la* sexta boca-calle á la derecha y luego la primera á la izquierda.

De Santiago. Entrando por la Calle-mayor en la de Santiago, al fin de esta está la plazuela.

De la Sarten. Véase calle de la Sarten.

Del Seminario. Al fin de la calle de San Bernardino, junto al portillo.

Puerta del Sol. Véase en *P.*

T

De Testa. Pasada la plazuela del Duque de Liria.

De Truxillo. Entrando por la Puerta del Sol en la calle del Arenal, se toma la quarta boca-calle á la derecha, luego la primera á la izquierda é inmediatamente la primera á la derecha, y á pocos pasos está la plazuela.

Del Duque de Verwick. Véase *de Liria.*

Las Vistillas. Al fin de la calle de

Digitized by Google

Don Pedro y Alcantarilla.

Plazuela de Villa (*). Entrando por la Puerta del Sol en la Calle-mayor, la segunda plazuela á la izquierda pasada la Plaza-mayor.

X

De San Xavier. Entrando por la plazuela de Villa en la calle del Azòtado, en la segunda boca-calle á la derecha está la plazuela.

(*) Frente de la casa de la Villa hay una casa con un torreon donde estuvo encerrado el Rey de Francia Francisco I ántes de ser trasladado al alcazar, la qual perteneció á la familia de los Lujanos y hoy es del Conde de Torrehermosa.

FIN.

Digitized by Google

ERRATAS PRINCIPALES.

Pág.	Lín.	Dice.	Léase.
VIII.	20...	sembrar.....	*sembró.*
XX...	22...	portillo.....	*portales.*
31...	5...	quieran.....	*quieren.*
32...	16...	Buen-Suceso.	*Buen-Consejo.*
34...	32...	Rennis.....	*Renni.*
39...	15...	Bayen.....	*Bayeu.*
41...	27...	cien mil.....	*diez mil.*
43...	25...	Jubana.....	*Jubarra.*
45...	20...	ellos.....	*ellas.*
47...	4...	puede.....	*pueda.*
47...	31...	una.....	*uno.*
59...	20...	tuvo.....	*tuviéron.*
90...	34...	Pust.....	*Fust.*
93...	2...	capilla.....	*calle.*

Digitized by Google

PASEO POR MADRID,

Ó

GUIA DEL FORASTERO

EN LA CORTE.

Digitized by Google

TABLA

De los capítulos que contiene esta obra.

CAPÍTULO I.

Sobre el plano de Madrid.

Entradas de Madrid. . . . . pág. 1
Puerta de Alcalá, de Atocha, portillo de Valencia, de Embaxadores, puerta de Toledo, portillo de Gerimon, puerta de Segovia, de la Vega, de San Vicente, San Bernardino, del Conde Duque, de los Pozos, de Santa Bárbara, de Recoletos. Nota sobre las puertas y portillos.
Idea general del plano de Madrid. . . . 4
Calles.
Plazas y plazuelas. 5
Plaza-mayor, Puerta del Sol, plazuela de la Cebada, de Santo Domingo, plaza grande de Palacio, plazuela de Santa Ana, de San Miguel, del Rastro.
Division interior de de Madrid. 8
Quarteles y barrios.

CAPÍTULO II.

Sobre las cosas de primera necesidad y occurrencia para un recien llegado.

Posadas. 10
Fontana de Oro, Cruz de Malta, fonda del Ángel, de la Aurora, del Cármen, de San Luis, de San Sebastian. Posadas de caballeros, casas de huésped, casas de alquiler, muebles.
Criados. 13
Mozos de cordel.
Comida. 13
Coches simones. . 14
Calesines, carros de la gamella.
Correos. 15
Estafetas, saber el paradero de alguno.
Cambio de monedas. 16
Valor de la moneda.
Vestir. 18
Numeracion de las casas. 18
Trato con los habitantes.

Digitized by Google

CAPÍTULO III.

Del Gobierno y oficinas.

Del Soberano. . . .20
Ministerios. 20
De Estado, de Gracia y Justicia, de la Guerra, de Marina, de Hacienda, de Indias. Curso de las solicitudes.
Consejos. 23
De Estado, de Castilla, Real Cámara, Consejo Supremo de la Guerra, de la Santa Inquisicion, de Indias, Real Cámara de Indias, Consejo de Órdenes, de Hacienda. Reales Juntas Supremas.
Órden del Toison. . 26
Órden de Cárlos III, de San Fernando. Nota.
Almirantazgo. . . . 27
Capitanía general. 27
Inspecciones. Principal.
Corregidor y Ayuntamiento. 28
Juzgado de Madrid, Alcaldes de casa y corte.
Nunciatura. 28
Patriarcal, Inquisicion de corte, Vicaría y visita general, Comisaría general de cruzada y subsidios, expolios y vacantes.
Interpretacion de lenguas. 92
Oficinas de la Real Hacienda. 29
De rentas reales.
Banco Nacional. . 30
Consolidacion de vales, fondo vitalicio.
Real lotería. . . . 30
Lotería moderna.
Direccion de postas. 31

CAPÍTULO IV.

De los templos.

Estado eclesiástico. 31
San Isidro el Real. 31
Parroquias. 32
De Santa María, de San Martin, de San Ginés, de San Salvador, San Nicolas, Santa Cruz, San Pedro, San Andrés, San Luis, San Sebastian, Santiago, San Lorenzo, San José, Buen-Suceso, San Antonio de la Florida, San Millan.
Conventos, oratorios y hermitas . . 36
Las Salesas, la Encarnacion, San Francisco, Santa Isabel, San Pasqual, las Salesas nuevas, Santa Teresa, las Descalzas Reales.

Digitized by Google

CAPÍTULO V.

Palacios, monumentos públicos y principales curiosidades.

Palacio real. . . .43
Talleres de Palacio, real armería, palacio del Rerito, Casa de Campo, casa de los Consejos, de Correos, de la Aduana.
Gabinete de la Historia natural. 49
Museos. 51
Museo del Prado, Museo Fernandino, palacio de Buena-Vista.
Casa de Villa. . . 53
Casas particulares. Nota sobre otros edificios.
Quarteles. 54
De guardias de Corps, nuevo de Guardias, de guardias Españolas, de guardias Walonas, casa de reunion de alabarderos, parque de artillería, quarteles de caballería, de infantería, de inválidos.

CAPÍTULO VI.

Establecimientos de beneficencia.

Hospitales. 55
Hospital-general, de la Pasion, de Anton Martin, convalecencia de unciones, hospital de la Órden-tercera, de San Pedro de los naturales, del Buen-Suceso, enfermería de cómicos. Nota sobre otros hospitalillos.
Hospicio. 59
Inclusa, Desamparados, niñas de la Paz, mugeres en cinta, Santa Catalina de los Donados, los Doctrinos.
Colegios de niñas. 62
Recogidas. 62
Arrepentídas, colegio de San Nicolas.
Galeras. 63
Cárceles. 63
Establecimientos de beneficencia. 64
Monte de piedad, monte-pio, pósitos, real junta de sanidad, cimenterios, diputaciónes de Caridad, el Refugio, hermandad de la caridad, asociacion de caridad de señoras, otra de hombres.

Digitized by Google

CAPÍTULO VII.

Fuentes y aguas.

Aqüeductos. . . . 68
Viage de la fuente Castellana, de Briñigal alto, de Briñigal baxo.
Fuentes. 69
Fuentes de la plaza de Santa Ana, de la puerta de San Vicente, del Prado.
Baños. 71
Manzanares. . . . 72
Puentes. 72
Proyecto sobre las aguas. 72
Canal.

CAPÍTULO VIII.

Ciencias.

Academias. 74
Real Academía Española, de la Historia, de las tres nobles artes, sociedad económica de los Amigos del país, Junta de damas de honor y mérito. Nota sobre las academias: academia médica, de derecho, de jurisprudencia práctica y jurisprudencia teórica, de sagrados cánones, de derecho civil, academia latina, de derecho patrio.
Estudios reales de San Isidro. 77
Seminario de nobles. Nota sobre otros colegios, escuelas-pias, enseñanza de las hermanas de la caridad, escuelas de primeras letras.
Colegio de San Cárlos. 80
Colegio de farmacia, de veterinaria.
Escuela de botánica. 81
Cosmografia. 81
Mapas geográficos, hidrográfica.
Puentes y calzadas. 82
Escuela de las tres nobles artes. 82
Taquigrafia. 82
Sordos-mudos. . . 83
Bibliotecas. 83
Biblioteca real, de San Isidro, de las tres nobles artes, de San Fernando, del gabinete de Historia natural, bibliotecas reservadas.
Librerías. 86
Papeles públicos. . 86
Diario.

Digitized by Google

CAPÍTULO IX.

Manufacturas y almacenes.

Manufacturas.. . . 87
Fábrica de la China, de Bringas, de tapices, casas de moneda, departamento de construccion de máquinas para la moneda, platería de Martinez, imprenta real, imprenta de Ibarra, fábrica de sombreros, de naypes.
Nota sobre otras fábricas. 91
Estancos y almacenes. 92
Tiendas. Otras noticias.
Compañías de comercio. 94
Los cinco Gremios; Filipinas.
Lista de las principales casas de giro. 95
Ferias y mercados. 96

CAPÍTULO X.

Paseos y diversiones.

Paseos. 97
El Prado, las Delicias, la Florida, de Chamberí, Jardin-botánico, jardines particulares.
Cafés y botillerías. 101
La Fontana, Cruz de Malta, Buen-suceso. Tiendas de vinos generosos.
Teatros. . . . . , 102
Coliseo del Príncipe, de la Cruz, teatros particulares.
Plaza de Toros. . . 103
Alrededores de Madrid. 104
Sitios reales. . . 105

Listas.

Lista de todas las iglesias de Madrid. . 106
Lista alfabética de las calles. 113
Lista alfabética de las plazas y plazuelas. 162

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

RETURN TO ⟶ CIRCULATION DEPARTMENT
202 Main Library

LOAN PERIOD 1	2	3
HOME USE		